

ليسوا قوميين مرتدين!

إنهم محاربون قدماء ضد القومية العربية

بقلم صفوان شكري

الى بوع « من الاتحاد بين العرب واسرائيل » !! وان هذا المقال نشر في مجلة المصور التي كان يرأس تحريرها فكري اباطة نفسه ، وعندما قرا جبال عبد الناصر هذا المقال ، وادرك ان اتخاذ قرار بنسبة فكري اباطة عن منصبه في المصور وفي دار الهلال التي تصدر عنها المصور .

وبعد ان مضت شهور عديدة ، سمح لفكري اباطة بان يكتب في صحيفة الاهرام مقالا شهيرا كان يستعطف فيه جمال عبد الناصر ويطلب منه الصلح والفئران . وكان مما قلته الكتيب في هذا المجال هو ان كل ما كتبه عن مشروع « الاتحاد » ! العربي - الاسرائيلي ، لم يكن اكثر من زلة قلم . وبالقول ، فان جمال عبد الناصر رأى ، تحت تأثير اعتبارات متعددة ، ان يصدر قراره الخاص بان يسد فكري اباطة كتابا في اسرة تحرير الاهرام .

بل ان فكري اباطة نفسه يعترف في كتابه الجديد عن الوحدة العربية وحيد مصر ، بأنه ظل يؤمن بهمذا الكلام اربعين عاما ، وان هذا الايمان يجعله يرفض الانضمام الى أي حزب من الاحزاب ، حتى ولو كان هذا الحزب

هو « حزب » انور السادات ، ما دام هذا الحزب يعمل في مبادئه العامة انه يدعو الى الوحدة العربية .

فاذا كان فكري اباطة يعلن بان عداءه للوحدة العربية ليس بالار الجدد وانما هو موقف قديم له من الممر الان اربعمائة عاما ، واذا كان فكري اباطة قد كتب منذ ما يقرب من عشرين عاما ، كلاما يدعو فيه الى قيام « اتحاد » بين العرب واسرائيل ، فما الذي يدعو الى ان نستسلم لتلك الدهشة ؟

٧- وحين اصدر توفيق الحكيم كتابه المسمر : عودة الوحي ، وكان ذلك في الفترة التي تلت رحيل جمال عبد الناصر ، فان عددا لا يستهان به من القراء - بل والكتيب - العرب ، بدت عليه الدهشة والاستغراب ، كما كان توفيق الحكيم عربيا حتى نهضت عندها فكري اباطة نفسه .

وكانما كان توفيق الحكيم قويا عربيا حتى نصب بخيبة الامل عندما فهم من كتابه انه يدعو للوحدة العربية . وكانما كان توفيق الحكيم وحيدا قويا حتى نزع في الحيرة عندما فهم من كتابه انه يناهض للوحدة العربية .

ولو ان ذاكرتنا الثاقبة استعادت نموس ذلك الكتاب الذي وضعه توفيق الحكيم قبل ما يقرب من نصف قرن تحت عنوان : تحت شمس الفكر ، لما اعترفتنا تلك الدهشة .

ففي ذلك الكتاب نضع يدنا بصورة واضحة على ذلك العداء السافر او المتكبر الذي يكتفه توفيق الحكيم لفكرة العروبة ولدموة القومية العربية . ولو

احببت ان استشهد بالنصوص ، لاضمت في ذلك وقتا طويلا ، وقد لفت انتباهي منذ فترة وجيزة الى توفيق الحكيم يحاول ان يعيد القارئ الى هذا الكتاب لكي

ينكره بان ما يقوله الان ليس فيه اي جديد ، فقد سبق له ان قاله في يوم غابر من حياته .

٨- وحين كانت حركة القومية العربية في ذروة شبابها ، فان مناهضي عروبة مصر تواروا عن الانتظار .

وحيث اصبحت حركة القومية العربية ببعض الفصائل ، فان مناهضي عروبة مصر خرجوا الى المراء مرة اخرى . ليس في الامر اذا اي جديد

العلاقات التاريخية التي تربط مصر بسائر لاتحاد العربيه . لهي اقوى واعلى وطول من العلاقات التاريخية التي تربط الابالاف الفرنسية بعضها ببعض .

ثم يضي ساطع الحصري في كتابه المفتوح الى طه حسين ، الذي مناهضه مسهبه حول تأثير اللغة في تكوين الوحدة العربية ، وهو ناشر وقصه طه حسين موضع الشك عندما قال بأنه لو كان للغة وزن في تقرير مصر الامم لما كانت بلجيكا وسويسرا ولا امريكا ولا البرازيل ولا البرتغال .

وحيث يضي ساطع الحصري الى هذه المناقشة ، فانه لا يضي مجردا من اسلحه . بل ان الامر لا يضي مجردا من تلك نايما . فهو يملك من الاسلحة ما يجعله قادرا على مقارعة الحجة بالحجة ، وعلى تنفيذ الراي المناهض لرايه وعلى تحض الحجة التي يمكن ان يسوقها القائلون بعدم جواز اعتبار اللغة عاملا من عوامل تكوين الامم .

٤- المارقة للغة للنظر هي ان طه حسين الذي يقول كلاما في التقليل من شأن اللغة في تكوين الامم . انما يكتب بلغة يعرف اكثر من غيره انها كانت عنصرا حاسما في تكوين الامم العربية . بل وفي الحفاظ على ترانها وتجانسها . وفي الحفاظ على وجودها نفسه .

والاشد غرابه من ذلك كله هو ان طه حسين كان يحمل لقب عبيد الادب العربي .

ولو ان طه حسين كان يجد في هذه المناقشة اية فضاضة ، لبادر الى رفضها . لكن طه حسين استغنى هذه النسبية فعلا واعتبرها تكريما لسه ولاسهاماته في حل اللادب العربي والثقافة العربية لا يعامله اي تكريم .

٥- والاغرب من ذلك كله هو ان الدهشة تعترينا عندما نقرا كلاما مناهضا لعروبة مصر . اننا نعرف اراء هذا الكلام وكنا نضع عليه للرة الاولى . وفي وقت ما من العام الماضي وتمت على كالم لفكري اباطة يعلن فيه انه يناهض الوحدة العربية مناهضة تجعله يصف هذه الوحدة بأنها لا تعدو ان تكون مجرد سراب كاذب . بل انما يرفع عقيرته صاحبا بان على مصر ان تستعد دولة محايدة .

٦- لماذا ؟ يشرح فكري اباطة نظريته على النحو الاتي : وهو ان هناك قاعدة تنهية ترغم مصر على ان تكون دولة محايدة . هذه القاعدة النقيضة هي معاهدة القسطنطينية التي تنص في جملة ما تنص على حياد قناة السويس . وما دامت قناة السويس تابعة لمصر . فمن الاحرى ان تخضع مصر محايدة .

المفارقة في هذا الكلام هي ان فكري اباطة يرى الى مصر على انها تابعة لقناة السويس ، وليس على ان قناة السويس تابعة لمصر . ولست هنا في صدد مناقشة هذه الفكرة بالذات ، وانما اريد ان اضي مع هذا المنطق البش الذي تقوم عليه هذه النظرية في مناهضة العروبة وفي حياد مصر . فبعد ان يشرح فكري اباطة نظريته تلك ، يضي الى القول ان حياد مصر هو في مصلحة « الشعوب » العربية . وهو لا يحدد طبيعة هذا الحياد ، ولكن المفهوم من كلامه هو ان هذا الحياد لا بد من ان يكون حيادا بين « اسرائيل » و « العرب » !!

٦- ولكي نتجنب هذه الدهشة ، تعالوا ننظر كيف ان فكري اباطة كتب في اواخر الخمسينات ، وكان ذلك ابان الوحدة بين سورية ومصر ، مقالا يدعو فيه الى قيام « اتحاد غيرالري بين اسرائيل والقطار العربية » !! ولست اذكر الان ما الذي قاله الكاتب في هذا المقال على وجه التحديد ، ولكني اذكر جيدا ان المقال كان يدعو

١- دعونا نعرف منذ البداية بان مناهضي عروبة مصر لم يفرزوا هزيمة كلبية في معركهم مع حركة القومية العربية .

دعونا نعرف بان مناهضي عروبة مصر اصبوا في هذه المعركة اصابت بالغة ، لكنها لم تكن اصابت قاتلة . ثم دعونا نعرف بعد ذلك انه حين بسدا خط القومية العربية يتعرض للكثير من الانتكاسات والتعديلات فان مناهضي عروبة مصر وجدوا الفرصة سانحة مرة اخرى لكي يملؤوا جوبهم الذي كانوا قد بشروا به منذ فترة طويلة من الزمن .

٢- ولي كل مرة اقع فيها على تلك القضايات والملاحظات التي تجري بين وقت وآخر ، والتي اصبحت في الآونة الأخيرة ، حول عروبة مصر ، فان ذاكرتي سرعان ما تستعيد نما ومعت عليه في يوم غابر من حياتي .

هذا النص الذي نستعيد ذاكرتي هو عبارة عن كتاب مفتوح رفعه ساطع الحصري الى طه حسين ، وكان ذلك في عام ١٩٦٨ ، ونشر في مجلة الرسالة التي كانت تصدر في القاهرة في ذلك الوقت ، وفيه يروي ساطع الحصري كيف انه وقع في مجة اكتشاف البيرونية على حديث جرى بين طه حسين وبين جماعة من الشبان العرب على ظهر باخرة تبحر بيب البحر الابيض المتوسط وكيف ان طه حسين يعلن في هذا الحديث بأنه لا يرضى بقيام وحدة سياسية بين القطر العربية ، سواء اكانت على شكل امبراطورية جامعة ، ام على طراز اتحاد مشابه للاتحاد الاتريكي او السويسري ، وكيف ان طه حسين يعال ارادة تلك بقوله : ان القومية متصلة في نفوس المصريين ، وانها سيقى تلك ، بل يجب ان تبقى وتبقى .

٣- تعالوا نتبع هذه الحاجة . يقول ساطع الحصري في كتابه المنوع الى طه حسين :

سألت خلال الحديث : « تريدون ان تتحقق الوحدة العربية ، فعلى اي اساس علمي خالفون بها ؟ » ثم قلت : « تعالوا مسمي نستعرض الروابط التي تصل مصر بالقطار العربية الاخرى ، فاستمعوا لي ان اشترك معكم في الاستمراحي لاننا نتمتع في امم المواقف التي وفقوها خلالها . لقد وقتم اولا امام قضية الامم والدم وقلم : « ان الكثرة الملحة من المصريين لا تمت بصلة الى الدم العربي ، بل تتصل بمادة بالمرين اقتضا » .

انا لا اود في هذا المقام ان اطرق مسألة اصل المصريين القدماء ، ولا ان ابحث عن علاقهم او عدم علاقهم بالساميين عامة وبالعرب خاصة . ساسلم جلا بما تقولونه في هذا الباب ، ومع هذا فاستسلم بدوري ، هل علمم بوجود امة على الارض انحدرت من اصل واحد نايما ؟ وهل نستطيعون ان نكتروا الى امة واحدة تربط بوياب المم فعلا وحقيقة ؟ ...

ان جميع الابحاث العلمية تدل على انه لا توجد على وجه البسيطة اية خاضعة الدم . حتى الامة القريسية التي سبقت جميع الامم الاوروبية في طريق الوحدة والاستقرار ، لا تدمي بوحدة الاصل والدم ، وعلمناها يفرقون بان الاجناس التي خفقت في تركيها تعد بالطرقات . كما يفرقون ملا ان جنوب فرنسا ينفك عن شمالها من حيث الاصل والدم اختلافا كبيرا . . . ابينكم ان ندعوا مع هذه الحالة بان عدم وحدة الاصل والدم يجب ان يعول دون انضمام مصر الى حركة الوحدة العربية ؟

ثم وقتم امل مسألة التاريخ ، وادعيت بان « تاريخ مصر مستقل تام لا استقلال من تاريخ اي بلد اخر » . فاستحووا لي ان اقول بان هذا الادعاء افتات صارخ على الحقائق الواقعة : ان تاريخ مصر اختلط اختلاطا عميقا وتشابك تشابكا كبيرا مع تاريخ سائر « بلاد العربية » ، خلال القرون الثلاثة عشر الاخيرة على الاقل ، فكيف يحق لكم ان تحذفوا هذه القرون من تاريخ مصر ؟ انا لا انكر ان تاريخ مصر لم يبق متصلا بتاريخ الاقطار

العربية على الدوام ، غير انني ادعي بان ذلك شأن تواريخ الامم الاخرى دون استثناء ، فان تواريخ الامم تشبه الانهر الكيرة التي تتكون من روافد متعددة بوجه عام . ان كل من يلقي نظرة عامة على تواريخ الامم المعاصرة لنا كالاكمة الفرنسية التي سبقت جميع الامم في طريق الوحدة القومية ، يضطر الى التسليم بان

البعث العربي سؤول ومطالب بصناعة التاريخ العربي



لا شرط لنا لتحقيق الوحدة إلا تحقيق الوحدة

حوار محمد طريف

١- لقد كانت قيادة الحزب برمتها من هذا النصب الكادح وان كان عليهم من التفتين . ولا اذكر ان ثمة فصوا من غير الكادحين استطاع ان يصل الى القيادة لا بل الى العضوية في الحزب وفي هذه القاهرة تكن سلاية الخطوات الاولى . لقد كان الحزب واضحا يعرف ماذا تريد ولم حاولت السلطة المرادة بالنصيب وحاولت ترهيبه بالسجون والملاحقة والاضطهاد فلم تفلح لان ايمان البعثيين كان القوي من الترهب والترهيب مما .

٢- ان من يستمر في هذه البدايات يجد انها كانت بدايات بسيطة من اناس بسطاء

٣- في مناسبة الميلاد لا تصور ان حزب البعث العربي الاشتراكي بحاجة الى ذكرى ، ذلك لانه يثبت وجوده كل يوم في الوطن العربي وفصاياه العيرة .

٤- ان كل موقف انتصار يقفه هذا الحزب هو حياة جديدة له . ولو استعرضنا تاريخ نضاله السياسي في الوطن العربي لما وجدنا حزبا سياسيا قويا عاش الزمن الذي عاشه هذا الحزب . وطبيعي ان وجود الحزب لم يكن رهن وجود السلطة التي تمنحه وانما كان هو الذي يمنح السلطة القوة والدم وبوجهه خطواتها .

٥- لم يبق هذا الزمن الطويل وهو شكل جامد وانما كان يتطور مع الزمن فقا واسلوبا وحزيا ان هذا التجدد هو سر استمراريته حتى الان .

٦- كيف نتظرون الى العشت السوري - العراقي وميثاق العمل القومي المشترك ؟

٧- وحدة المناضلين - ترعجني حقا كلمة ((لقاء)) ذلك لان المطلوب من البعث العربي الاشتراكي هو اكثر من ذلك بكثير . لم يكن للجفوة السالبة ما يسوقها ذلك ان العشت العربي الاشتراكي مسؤول عن صنع التاريخ العربي في العصر الحديث وهو لا يمكن ان يكون بعا عربيا اذا توقف ضمن القطر ذلك لانه الامة العربية والوطن العربي وحين التفت دمشق وفقداد في ميثاق العمل القومي ، واعتبرنا ذلك تاكيدا لاصالة الحزب وسلامته خطه وسلامه مناضليه لان وحدة المناضلين يجب ان تسبق اية خطوة وحلوسية ووحدة البعث متقدمة على وحدة المناضلين لانها الطريق الطبيعي الى هذه الوحدة .

٨- ننظر الوحدة - نحن مع الوحدة في كل حين وفي كل الظروف ودون اية شروط الا شرط قيام هذه الوحدة ورسوخها اذا تطور اللقاء السوري - العراقي الى الوحدة فهو موقف قومي كبير يضاف الى تراث هذه الامة ويشير المادلات الفروضة على النطقة العربية ويبطئ المناضلين في الوطن العربي بما جديدا . لكي نعلم على هذا الحدث القومي الكبير حسنا اننا نعرف ان ردود الفعل لدى الاوساط الاستعمارية والعربية كيف انها جيت مضروبة وفقدت صوابها وحذا ان تسترعي بالقتل ردود الفعل لدى شعبنا العربي في كل مكان حيث يمر من فرحه القاهرة بهذا الحدث التاريخي الكبير ، معتبرا هذا النصر نصرا له . ارجو مخلصا ان نرى هذا الحدث القومي قد تحقق ذلك لان عيوننا الفت النكسات والانزيمات بدما من الاستكبرية حتى فلسطين .

٩- تطور شامسل - لقد تطور الحزب كثيرا وتطور معه قيادته وتطور اعضاؤه وتطورت اساليب نضالهم مع الزمن ومع تطور المارك التي كانوا يخوضونها . وفي دراسة تحليلة لبيانات الحزب وصحيفته اليومية التي كانت تترصد للاغلاق دوريا نجد هذا التطور واضحا .

١٠- تفصيل التجربة - ان الجيل العربي الجديد يطالب بسان بطع على تفاصيل التجربة بكل ما فيها من ضعف وقوة ، من نجاح واخفاق لان هذه التجربة فنية واساسية في بنائه . ولايجوز لنا ان نغ في ما وقع فيه السابقون من اخطاء . ولايمكن لنا ان نتعلم من نجاحهم ونفشلنا من اخطائهم سواء من الاوائل الذين سبقونا ام من المتأخرين الملاحقة .

١١- كتابة مشوهة - يوسفني ان اقول بان نسبة الاجانب الذين كتبوا تاريخ هذا الحزب هي اكبر من نسبة العرب الذين كتبوا فيه . وان نسبة الفرغين المتوثرين من العرب الذين كتبوا تاريخ هذا الحزب هي اكبر من نسبة المناضلين الذين كتبوا عن هذا التاريخ . وان

١٢- لقد كانت قيادة الحزب برمتها من هذا النصب الكادح وان كان عليهم من التفتين . ولا اذكر ان ثمة فصوا من غير الكادحين استطاع ان يصل الى القيادة لا بل الى العضوية في الحزب وفي هذه القاهرة تكن سلاية الخطوات الاولى . لقد كان الحزب واضحا يعرف ماذا تريد ولم حاولت السلطة المرادة بالنصيب وحاولت ترهيبه بالسجون والملاحقة والاضطهاد فلم تفلح لان ايمان البعثيين كان القوي من الترهب والترهيب مما .

١٣- ان من يستمر في هذه البدايات يجد انها كانت بدايات بسيطة من اناس بسطاء

١٤- في مناسبة الميلاد لا تصور ان حزب البعث العربي الاشتراكي بحاجة الى ذكرى ، ذلك لانه يثبت وجوده كل يوم في الوطن العربي وفصاياه العيرة .

١٥- ان كل موقف انتصار يقفه هذا الحزب هو حياة جديدة له . ولو استعرضنا تاريخ نضاله السياسي في الوطن العربي لما وجدنا حزبا سياسيا قويا عاش الزمن الذي عاشه هذا الحزب . وطبيعي ان وجود الحزب لم يكن رهن وجود السلطة التي تمنحه وانما كان هو الذي يمنح السلطة القوة والدم وبوجهه خطواتها .

١٦- لم يبق هذا الزمن الطويل وهو شكل جامد وانما كان يتطور مع الزمن فقا واسلوبا وحزيا ان هذا التجدد هو سر استمراريته حتى الان .

١٧- كيف نتظرون الى العشت السوري - العراقي وميثاق العمل القومي المشترك ؟

١٨- وحدة المناضلين - ترعجني حقا كلمة ((لقاء)) ذلك لان المطلوب من البعث العربي الاشتراكي هو اكثر من ذلك بكثير . لم يكن للجفوة السالبة ما يسوقها ذلك ان العشت العربي الاشتراكي مسؤول عن صنع التاريخ العربي في العصر الحديث وهو لا يمكن ان يكون بعا عربيا اذا توقف ضمن القطر ذلك لانه الامة العربية والوطن العربي وحين التفت دمشق وفقداد في ميثاق العمل القومي ، واعتبرنا ذلك تاكيدا لاصالة الحزب وسلامته خطه وسلامه مناضليه لان وحدة المناضلين يجب ان تسبق اية خطوة وحلوسية ووحدة البعث متقدمة على وحدة المناضلين لانها الطريق الطبيعي الى هذه الوحدة .

١٩- تطور شامسل - لقد تطور الحزب كثيرا وتطور معه قيادته وتطور اعضاؤه وتطورت اساليب نضالهم مع الزمن ومع تطور المارك التي كانوا يخوضونها . وفي دراسة تحليلة لبيانات الحزب وصحيفته اليومية التي كانت تترصد للاغلاق دوريا نجد هذا التطور واضحا .

٢٠- تفصيل التجربة - ان الجيل العربي الجديد يطالب بسان بطع على تفاصيل التجربة بكل ما فيها من ضعف وقوة ، من نجاح واخفاق لان هذه التجربة فنية واساسية في بنائه . ولايجوز لنا ان نغ في ما وقع فيه السابقون من اخطاء . ولايمكن لنا ان نتعلم من نجاحهم ونفشلنا من اخطائهم سواء من الاوائل الذين سبقونا ام من المتأخرين الملاحقة .

٢١- كتابة مشوهة - يوسفني ان اقول بان نسبة الاجانب الذين كتبوا تاريخ هذا الحزب هي اكبر من نسبة العرب الذين كتبوا فيه . وان نسبة الفرغين المتوثرين من العرب الذين كتبوا تاريخ هذا الحزب هي اكبر من نسبة المناضلين الذين كتبوا عن هذا التاريخ . وان

من المؤكد ان التاريخ النضالي لحزب البعث العربي الاشتراكي زاخر بكل اشكال القوة وصور العزة القومية وذلك بصرف النظر عن الاعتبارات التي تفرح من قبل بعض الجهات المختلفة . ومن الضروري ان يقدم البعثيون على الاهتمام بهذا التاريخ اكثر فاكتر وان يسلطوا الاضواء حتى على اقل تفاصيله وجزئياته ، لان المسألة تظل في نهاية المطاف عبارة عن تراث قومي مفيد جدا بالنسبة للجيل العربي الجديد الذي يخوض انفس المصارف ضد التخلف والاحتلال والاستسلام . ومن الطبيعي ان يتم التوجه خيال هذه الرحلة نحو الشخصيات التي ساهمت في كتابة هذا التاريخ ولعلست دورا هاما في الحفاظ على تراثه والاستفادة منها لصالح النضال القومي الشامل .

ومن هذا المنطلق فقد التفت - الثورة - مع الاستاذ فايز شامسل عضو القيادة القومية للجهة الوطنية التابعة واحد البعثيين القدام الذين عاصروا فترة ميلاد الحزب وشيدوا في العديد من مؤتمراته الاساسية واجرت معه حوارا حول القرون التي لحقت بيلاد البعث والاميات التي مر بها وصور نضاله القومي وبرامجه الفكرية .

١- كيف تأسس حزب البعث العربي الاشتراكي ؟ وماهي المراحل النضالية التي مر بها خلال هذه السنوات الطويلة وكيف استطاع ان يطور نظريته الفكرية والسياسية ؟ وكيف نظر الى القضايا العربية ؟

٢- ولادة جماعية - نطغى كثيرا حين نرعو قيام حزب البعث العربي الى فرد معين او الى مجموعة افراد . لقد كانت ولادة الحزب ثمرة قلق الجيل العربي وتطلعات هذا الجيل .

٣- لم يولد حزب البعث العربي في السابع من نيسان ١٩٤٧ . وانما سبقت هذا المؤتمر مواقف نضالية لا حصر لها في تحدي الاستعمار والسلطة العميلة ٧ نيسان نتيجة -

٤- ان الاحداث التي سبقت الميلاد ، هي تاريخ نضالي يستحق الكثير من الاهتمام . لقد اسهم البعثيون قبل المؤتمر في نضال التحرير وفي نضرة العراق عام ١٩٤١ وفي مبارك فلسطين وفي التصدي لممارسات السلطة في الداخل وفي معارضة القوى السياسية التي كانت ترعرع في القطر . لقد كان السبع من نيسان نتيجة ولم يكن بداية لهذه المواقف النضالية . لقد سبق البعث العربي حزب سياسي يدعى « عصبة العمل القومي » كانت دعوة العصبة على المستوى القومي تماثل دعوة البعث الا انها تختلف منها في انها تهل الاشتراكية . وهي ان الثاقين عليها لم يكونوا من طبقة الكادحين وليس ثمة روياب نضالية . اصيل بينهم . لذلك سرعان ما طويت صفحاتها لاسيا بعد ان جت بعض قادتها للتعاون مع الفسة الحاكمة .

٥- حدث قومي - وحين ظهر حزب البعث العربي الاشتراكي كانت كل الدلائل تشير الى ان هذا كهدا لابد من ان يظهر في القطر . لقد عرفت مواقف الحزب وعرفت وجود قيادته وعرفت النشطات الفكرية للحزب قبل السابع من نيسان . لذلك حين انعقد المؤتمر كان انتفاذه متوقفا من الجيل العربي الذي كانت رايه ايمارس هذا الجيل لانها ترى فيه متطفا كبيرا في تاريخ امثلا . لقد كان هذا الميلاد صورا لتخليطين اسلميين انفضا من مدينة دمشق مركزا لهما وانتشرا في القطر امثي بهما « حركة البعث العربي » و « الاحياء العربي » .

٦- دور الطلاب - لقد كان الطلاب هم المادة الاولى لهذا الحزب ولقد كنت اتمنى ان يشير اليهم تاريخ النضال بكثير من الاكابر لانهم تعلموا الكثير . ولقد كان لهم الفضل في احاط مؤامرات السلطة واحباط الاغلاف العسكرية وتحقيق الانتصارات الوطنية والقومية - الاشتراكية .

هكذا من الأصيل

استمرار الوفضن العربي لحيانة السادات المعارضة المصرية تعتبر معاهدة الاستسلام انتهاكاً لسيادة مصر وجماهير الرباط تعلن وقفها منذ اتفاقية الحيانة والعمار

راي

وطن يباع ويشترى

صيفت للشاغل والقضايا
المرية الكبيرة في حجة
فيلاصافة للقضايا الهامة التي
تدور حول النول للرياسة
على استقالها ، ولتتجلى في
عقل حل البضى الاخضر ،
وبلاصافة للفضيلة الفلسطينية
الكر القضاة واخرها ، نجد
امتنا اليوم قضية خطيرة
ان نقول انها بمستوى وزنا لقضية
الفلسطينية ونعنيها عندما كانت
هذه القضية في بدايتها اي قبل
قيام دولة اسرائيل .

لنا اليوم اما في القضية المصرية
هكذا نرى ما تعنيه معاهدة الصلح
للوهة بين بين والسادات
فان رأى اخرون غير ذلك ونفوا
قصور قضية مصرية من معاهدة
الصلح ، فانهم لم يقرأوا جيداً
معاهدة الصلح او لا يريدون ان
يقرأوها جيداً .

هذه المعاهدة تبسج لاسرائيل
مراصة حق التوسع في ارض مصر
بالقوة العسكرية في حال عدم
تنفيذها حرباً او في حال سقوط
السادات . فقد ايجتازت اسرائيل
حق الردود بالصلح ، وبكفي
لنا ان يعتبر لنا رسمياً اسرائيل
باتوسع تشهد عليه واشنطن
فيقول في الامم المتحدة .. ومثل
هذا الحق الذي اعطى لاسرائيل
من وزير خارجة بريطاني بلفور
للم بنج من وعد بلفور مشككاً
تم كبرت المشكلة المختلفة
فلسطين تم كبرت اكثر فاصبح
القضية الفلسطينية ..

ما هو وجه الخلاف بين الحق
الذي منح لاسرائيل قبل الترس
وستين عاماً والذي منح
لها قبل عشرة ايام ؟

بلفور باع واشترى فلسطين
والسادات وكثير بها واشترى
اسرائيل وتوسعت وقسططص
بولدورها وسننها بعد ايام الرد
في فئة الموسس . فما الذي خسر
سوى ان الوطن ما يزال يباع
ويشترى وان نهاية السواد الرسمي
قرن على البيع الاول ..

محمد زعيتير

المعارضة المصرية تهاجم المعاهدة

في بيروت حاجت قوى المعارضة
المصرية بمنف المعاهدة بين السادات
والصود الصهيوني وقالت انها تشكل
اخلاقاً خطيراً بالسيادة المصرية .
ونقلت - واع - عن البيان الذي
ورع في بيروت ان المعارضة اكدت
ان المعاهدة تسمى السيادة المصرية
على اراضيها وتضمن عروبة مصر .
وشدد البيان على ان عروبة مصر
هي حقيقة تاريخية لا يملك احد ان
يتزها .
ودرج البيان نظام السادات وقال
ان هذا النظام يتصرف في خطر قضية
وطنية بمشاركة الكيان الصهيوني

وجماهير الرباط تعلن وقفها ضد الخيانة

وفي الرباط تند احتفال جماهيري
كبير فيم هذا الليلة قبل الماضية
بمعاهدة الخيانة التي وقها حاكم
مصر اتود السادات مع الصود الصهيوني
واكد السيد فتح الله عضو اللجنة
الادارية لاتحاد الاشتراكي بالنسب
مدينة الرباط في كلمة القاها في الاحتفال
الذي حضره جمهور زاد على عشرة

الامارات تؤكد التزامها بمقرات بغداد وقطر تصادق عليها وتونس تسحب سفيرها من مصر

ابو ظبي تونس - سانا - اكد
السيد راشد عبدالله وزير الدولة
للشؤون الخارجية بدولة الامارات
العربية المتحدة من جديد التزامها
بقرارات المنظمة العربية التي
اصدرها وزراء الخارجية والامتناع
العرب في بغداد .
وقالت ق.ن. ان السيد عبدالله
في حديث له مع صحيفة - الفجر -
الصادرة في ابو ظبي ليس قوله ردا
على سؤال حول مصير الهيكسات
التي تحمل طبعه مشتركة بين الدول
العربية ومصر انه ظانا ان الاقتصاد
المصري دخل في الاقتصاد الاسرائيلي
فمن ملزمون بالانضمام الى اقتصادنا
من جهة لا يتسبب الاقتصاد الاسرائيلي
الى بلاننا لانا ما لنا متمسكين
علاقات الايجاع العربي وهي قرارات
منى الرباط والجزائر وقواتين
غلظة .
واضاف السيد عبدالله اننا
سنطبق فواتين الغلظة على الاقتصاد
نويره السفير التونسي في مصر

اللون تعامل المواطنين المصريين العاملين في ارضها معاملة طبيعية

واضاف ان المواطنين المصريين
مكتم مثل في موطنهم احرين
يعيشون بيننا من اخوة واشقاء وهو
لاشي الذي اكرمه حكومة الكويت
مؤخرا .
واكد العميد احمد في ان الكويت
من ناحية المبدأ ان تسج لان يدخل
اراضيها اي شخص يحمل جواز
سفره تاشيرات اسرائيلية فتمثل
هذا الشخص متروك من دخول الكويت
احلا وهو معروف وليس جديدا .

مؤتمرات اللاجئين في مصر

عمل مراسل سانا - قال السيد
عبد الرحيم جبار وكيل وزارة
الاشغال والعمير الاردنية ان مؤتمرات
اللاجئين في مصر تجري في
والدورات المقبلة بجس الشؤن
القروية لانفس فلسطين ان تقرر
بغيا مصر عنها لان انصاب
القانوني سبوتير ويستطيع المجلس
تخص القرويات والقرويات الاقلام
في كل اجزاء .
وقال السيد جبار ان الاتصالات
جرت مؤخرا بين الأردن ومصر
بشأن وفد الدورة المقبلة عشرة
جلس الشؤن القروية لانفس
فلسطين في عمان من ٩ - ١٢ الشهر
القاري على ضوء الوضع الكفافي
لجامعة الدول العربية .

ورقة العمل العملية للاجئين القروية لاتحاد العمال العرب

مضى - سانا - اعدت الامانة
العامه لاتحاد الدولي لنقاباتالعمال
العرب ورقة عمل ومشروع برنامج
وخطة عمل لتقديمها الى المجلس
القروي في اجتماعه القاري الذي
يقد هذا الجمعة .
وقد تضمنت ورقة العمل مدموعة
نقطة العمل العملية العربية فيمسا
يتعلق بالتصدي للمؤامرة الاميرالية
الصهيونية السالطة واسقاطها في
الخليقة وحول تنفيذ القرارات التي
صدرت من مؤتمر وزراء الخارجية
والاقتصاد العرب في بغداد باعتبار ان
الخليقة العملية هي طرية الجماهير
العربية التي يقع على عاتقها التنفيذ
العملي للعديد من هذه القرارات

المصحف العربية انجاز السان للابرالية والصهيونية دليل عدائه لحركة عدم الانحياز

تحت صحيفة الثورة العراقية (الجزل نظام السادات عمليا من صوف
حركة عدم الانحياز ومنظمة الوحدة الافريقية وقالت ان توقيع السادات
على معاهدة الصلح مع الصود الصهيوني هو بعد ذاته انتهاك للحركة وجماهير
اصالة الى استخدامه شريطا للتلفاز من الصالحات العراقية في القطة .
واضافت الصحيفة قول ان السادات في ايامه في احسان
الاميرالية والصهيونية هو دليل قاطع على انياله واتخاذ موقفا عدائيا
من جميع الدول التي تنضم منظمة الوحدة الافريقية .
واشارت الى التحرك العراقي في اطار وضع قرارات وزراء الخارجية
والاقتصاد العرب بوضع التنيك كالتنك الى الرسل التي وجهها
الرئيس احمد حسن البكر الى رئيس منظمة الوحدة الافريقية وجوز
الانحياز لول نظام السادات .
واكدت الصحيفة ان طرد نظام السادات من منظمة الوحدة الافريقية
وحركة عدم الانحياز اصبح ضرورة ملحة .

اختتام اجتماعات الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية بدمشق

دمشق - سانا - اختتم مجلس
ادارة الشركة العربية لتنمية الثروة
الحيوانية أعماله بدمشق ظهر امس
بعد اجتماعات تمت في مقر الشركة
برئاسة الدكتور نعيم جمعة رئيس
مجلس الادارة .
وصرح الدكتور عبد الله فتيان
المدير العام للشركة بان المجلس اطلع
خلال اجتماعاته على استحداث لائحة
ايام على مس تنفيذ المشاريع
النسبة التي تقوم الشركة بجزاها
حاليا .
وكلف المجلس ادارة الشركة الاتصال
بالهيئات السورية المختصة لاداة
مشروع مكتب جديد احر لتلتاج
الحيواني في القطر العربي السوري.

نوار اوتريا يشدون حصارهم للقوات الانتوية

اسمار لقطر بديل لجرارات يونيفرسال
قرا 445 ٤٤٥ ومركبة قرا D.115
فيل من يرغب تقديم هذه القطع
مراجعة ادارة الشركة للحصول على
داول القطع التبدلية الطوية بدن
مقابل ويقدم العرض وفق الشروط
التالية :
١ - التانيات الاولى ٢٢ من قيمة
العرض (شيك مصرف - كراسة
معرفة)
٢ - التانيات التانية ٥٠ من
قيمة المقد (شيك مصرف - كراسة
معرفة)
٣ - آخر موعد للشحن (التوريد)
١٩٧٨-٧-٣٠
٤ - فواتير التأخير : واحد بالالف
من قيمة المقد من كل يوم تاخيري
ان لا تتجاوز ٢٠٪ من قيمة المقد .
٥ - ان توفى في العارض الشروط
للذكورة في التروس ١٩٥ لعام ١٩٧٤
ويتقدم بتسليم بشل المدة ١٠ من
نظام العقود (مقابلة اسرائيل) .
٦ - مدة صلاحية العرض ٦٠ يوما
من تاريخ انتهاء فترة تقديم العروض .
٧ - قدم العروض الى ديوان
الشركة على الشكل التالي :
١ - ضمن ثلاث ملفات توضع في
الاول النواقي المتوصوص منها في المدة
١٠ من نظام العقود ويوضع في الثاني
العرض الكتي والوصايفات والتاثيرات
المحتوية على الرموز والارقام والاوراق
للقطع المروضة ويوضع في الثالث

دعوة الشعب العربي في الاردن الى مقاطعة البضائع الامريكية

عمان مرسل سانا قررت النقابات
الهيئية في الاردن دعوة المواطنين الى
مقاطعة البضائع الامريكية ردا على
المواقف الامريكية المعادية للقضايا
والاام العربية .
واضاف مجلس النقابات في اجتماعه
في عمان الليلة قبل الماضية ان الرد
العملي على مؤامرة كانب ديفيد
وسبل التبر الامريكي على الامة
العربية تمثل اولا في مقاطعة البضائع
الامريكية .
والتبوتات الامريكية ليس على صعيد
الاردن فحسب وانما على صعيد الوطن
العربي كله .
وقد تقرر تشكيل لجان خاصة
تضم ممثلين من مختلف النقابات
الهيئية وذلك لمقابلة بجملة اطمية
دعاه ومنظمة لعت الوطنين على
مقاطعة تلك التبوتات التي تشكل
المورد القروي للاقتصاد والولايات المتحدة
الامريكية .

نوار اوتريا يشدون حصارهم للقوات الانتوية
اسمار لقطر بديل لجرارات يونيفرسال
قرا 445 ٤٤٥ ومركبة قرا D.115
فيل من يرغب تقديم هذه القطع
مراجعة ادارة الشركة للحصول على
داول القطع التبدلية الطوية بدن
مقابل ويقدم العرض وفق الشروط
التالية :
١ - التانيات الاولى ٢٢ من قيمة
العرض (شيك مصرف - كراسة
معرفة)
٢ - التانيات التانية ٥٠ من
قيمة المقد (شيك مصرف - كراسة
معرفة)
٣ - آخر موعد للشحن (التوريد)
١٩٧٨-٧-٣٠
٤ - فواتير التأخير : واحد بالالف
من قيمة المقد من كل يوم تاخيري
ان لا تتجاوز ٢٠٪ من قيمة المقد .
٥ - ان توفى في العارض الشروط
للذكورة في التروس ١٩٥ لعام ١٩٧٤
ويتقدم بتسليم بشل المدة ١٠ من
نظام العقود (مقابلة اسرائيل) .
٦ - مدة صلاحية العرض ٦٠ يوما
من تاريخ انتهاء فترة تقديم العروض .
٧ - قدم العروض الى ديوان
الشركة على الشكل التالي :
١ - ضمن ثلاث ملفات توضع في
الاول النواقي المتوصوص منها في المدة
١٠ من نظام العقود ويوضع في الثاني
العرض الكتي والوصايفات والتاثيرات
المحتوية على الرموز والارقام والاوراق
للقطع المروضة ويوضع في الثالث

بالمرصاد

توسيع مستوطناته في الاراضي العربية المحتلة ورائق
تلك العملية حملة اعتقالات واسعة النطاق كما
مارس اشكال القمع والتعذيب ضد المواطنين العرب
داخل الوطن المحتل . وقد اعلنت وزارة اسكان
الصود عن استمداها لبناء مشيرات فكتنوتات
في الوقت القريب وبهذا فان اخطاية الصلح
التفرد نوك بشكل فافع تروى الاحتلال والقتصاب
المؤد لحق العربي .
بغيتل كانباني - مدير مكتب بين اطن ان
حتلات الجماهير المصرية التي حيث دولتاسرائيل
كانت مشرة للواطف . وقال انه شاهد في الطريق
المؤدي الى التحف المصري عشرات اللاجئين المواطنين
الصيريين الذين صفوا ليشن .
ليعلم السادات وصديقه بين ان الجماهير
المصرية لم تستقبل سلاح دير ياسين لان شعب مصر
قاطع يذنه كما اكدت الوكالات العالمية وقد رفض
احتلال الصود للاراضي العربية وقدم في تشرين الحج
بالادراج بدن ان حطم خطوط الصود بتسليحة
استحت تسجيل انتصاراته .. فبالذي استقبل
الاربابي بين حاكم مصر ونظامه القوي الذي اذ حق
له ونفقه .
ان المواطنين الصيريين لم يصفوا ليشن وبازالوا
يرفضون خطوات السادات الانيمالية وانا كسان
العميل قد استرخى قسلاخه من امته العربية
واهداف شعبه القومية لاحقا مع الصهيونية
والاميرالية فلان ارضي القوي لا بد وان يطوفه
ويقلعه مع نظامه التخاذل لا لا مكان للتفريسن
والماجورين داخل الوطن العربي . • خالد وسيم

مجنرو قادة الشرطة العرب يبدؤون مؤتمرهم

دمشق - سانا - بدأت
في اليوم امس اجتماعات المؤتمر
اللتقي لخيرى وعمدا كليات الشرطة
في الوطن العربي .
وتقول ق.ن. ان المؤتمر يبحث
شكلا اجتماعات تسنقر يومين في
التفصيل القضاة ببنهاج اعداد
المدرسين والذين في كليات الشرطة
واستعراض الوسائل المساعدة
في التدريب والتدريس وتبادل الخبرات
بهذا الشأن وتلك المجتبة توحيد
المصطلحات التدريبية .

الامم المتحدة تدعو الدول الى طرد نظام السادات من منظمة الوحدة الافريقية

واكدت الصحيفة ان طرد نظام السادات من منظمة الوحدة الافريقية
وحركة عدم الانحياز اصبح ضرورة ملحة .

الامم المتحدة تدعو الدول الى طرد نظام السادات من منظمة الوحدة الافريقية

ووصلت صحيفة - الراي العام - الكويتية لمية النظام المصري لمحوته
التفاهر بالخطاف على الجامعة العربية بانها اعدت معاداة الامم المتحدة
بها السادات لصر كل عمل عربي داخل مصر او خارجها لوجهة معاهدة
الصلح التفرذ التي وقها في ارضها بنهاج بين .
وقالت الصحيفة في افتتاحيتها ان اول عمليات الامم . سوف تكون في
اعداد نتائج العرب مع الجماهير الفلسطينية حيث يمكن من خلالها لشغل
للشعب المصري من جريمة معاهدة الصلح مع اسرائيل .
وحطرت الراي العام من هذه المايلوات ان السادات يريد منها ترويط
شعب مصر وتغذية معاداة مع اندامهم والعرب .
واقررت صحيفة الامم من تحتها لاجوء النظام المصري الى مثل هذه
التدابير المعصية تحت شملت التسلل الى ارضها العربية وشربة بقلها في
القلعة في حين ان التسلل المصري نفسه هو الذي استسلم للمطالب
الاسرائيلية واختار الحل التفرذ الذي رفضه كل العرب .

الامم المتحدة تدعو الدول الى طرد نظام السادات من منظمة الوحدة الافريقية

اما صحيفة القيس فطانت ان امنا نظام السادات بعدم شرعية القرارات
العربية في مؤتمر بغداد فورا لانفسه كساد وموضعا وهو يشير
السرية والرامة اكثر مما يطلب وقفة قصيرة لمحوته او اقله على
السادات لا يستطيع باي حال ان تصدى مقروا ومزورة ومقاطعة لمة
بكلها شق عليها عسا القطة وخرج على اجملها ليسلم ففاتح مصر
الى لندائها واعداء العرب .
والا كان السادات يتوجه انه اخرج للاسرائيليين من ارض سينه فانه
ينس اتم خروجها منها ليغرضوا بصيحه هذه المرة على ارض مصر
كها التي قوا بطلون بها كاسرون كلة اقل عام .
وطالبت الصحيفة ان يقل التصلل العربي الحكومي والتشبي على قوبه
وعلى وحدته وتغسله حتى يفسق التفرذ التي فتحها السادات لاسرائيل
في جدار امه العربية والامم الاسلامي .

الامم المتحدة تدعو الدول الى طرد نظام السادات من منظمة الوحدة الافريقية

وقالت صحيفة الوحدة الفلسطينية ان العرب الذين اتمر نصائحهم في الحجة
المعاصرة من تحرير الجزائر وتاميم فلسطين والسوس وتقيم التفتل ان تقاها
مكتوب الايدي امام التفرط بقبيتهم المركزية فلسطين .
واوضحت ان الرد العربي الصارم على خيطة السادات تصاعد الان
يشكل فيف في الوقت الذي يسبب العرب سرفهم من القلعة ويطغون
نظام الفلان سياسيا واقتصاديا وسكرا ويتفرذ احرار مصر بعدد
يشه هذه النيل قبل الطوفان .
واكدت الصحيفة ان احرار مصر ولقون من ان سحابة التزوير
والتشويه لابد ان تنتفض وتشتت قرواوش الشهده وتقتصب على جليبي
ميدان التحرير تتماود استشهادهما من جديد .

الامم المتحدة تدعو الدول الى طرد نظام السادات من منظمة الوحدة الافريقية

وقالت صحيفة الاتحاد اللبنانية في افتتاحيتها ان الاحداث في الشرق
الاسف تتوالى سرعا والسيل يجري حيثما في قوى القبط والتفاهر وبين
ارادة الشعوب الملهمة الى التحرر والكرامة .
وبرحت الصحيفة بين ماجري في ايران على جليبي في سم وطالبت انه
ليس معاداة ان تقوم الجمهورية في ايران بنس اليوم الذي يوزع
بين القاهرة وليس معاداة ان يتحول بين السقرة الاسرائيلية في كوران
الى مقر لخطلة التحرير الفلسطينية يطلب بين تحويل ميني الياسة
العربية الى مقر للسقرة الاسرائيلية وان يصح لها ليشن عسوا في ارضه
عزير الامرام .
والا كان شعب ايران قد نجح في تحرير ارضه من حكم التشاء فلان
شعب مصر قادر على استرداده حريته .

اعلانات

اعلان
ان يتقدم بعهده الى ديوان مديرية
الاسكان والاراضي مرفقا بالتاثيرات
لجنة بموجب شيك مصرف او كراسة
معرفة والاوراق التوثيق اللازمة
ويكن الاطلاع على اضرارة التعمد
خلال اوقات الدوام الرسمي لسدي
المديرية المذكورة .
١٩٧٨-٣-٢١
محافظ طرطوس رئيس المكتب
التفديلي
العميد علي زيد
٢٨٥٢

اعلان
صادر عن امارة السجل العقاري
بدمقا
اكدت صحيفة ابازيد بنت سالم
فقدان سند تملكها للمقر رقم
٢١٤٠ - ٢ من منطقة دوما ففساد
وقدرا وظببت اعطاهما بلا من ضائع
لمن له اعترافا بفراسج اعطاه
السجل العقاري بدمقا خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة
الرسمية .
٢٨٤٢

فقد جواز سفر
فقد الوان نوري عباسي
ناصر العراقي الجنسية جواز
سفره رقم ٢٠٦١ / ١٤٥٥٠
تاريخ ١٧ - ٤ - ١٩٧٦ الصادر
عن ادارة الجوازات في بغداد
يرجى ممن يشرف عليه تسليمه
للسفارة العراقية بدمشق او
شركة العكيلي لصاحبها محمد
المكيب (عصفور) وله الشكر
سلفا .

اعلانات

اعلان
صدر عن امارة السجل العقاري
بدمقا
اكدت صحيفة ابازيد بنت سالم
فقدان سند تملكها للمقر رقم
٢١٤٠ - ٢ من منطقة دوما ففساد
وقدرا وظببت اعطاهما بلا من ضائع
لمن له اعترافا بفراسج اعطاه
السجل العقاري بدمقا خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة
الرسمية .
٢٨٤٢

اعلان
صدر عن امارة السجل العقاري
بدمقا
اكدت صحيفة ابازيد بنت سالم
فقدان سند تملكها للمقر رقم
٢١٤٠ - ٢ من منطقة دوما ففساد
وقدرا وظببت اعطاهما بلا من ضائع
لمن له اعترافا بفراسج اعطاه
السجل العقاري بدمقا خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة
الرسمية .
٢٨٤٢

اعلانات

اعلان
صدر عن امارة السجل العقاري
بدمقا
اكدت صحيفة ابازيد بنت سالم
فقدان سند تملكها للمقر رقم
٢١٤٠ - ٢ من منطقة دوما ففساد
وقدرا وظببت اعطاهما بلا من ضائع
لمن له اعترافا بفراسج اعطاه
السجل العقاري بدمقا خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة
الرسمية .
٢٨٤٢

اعلان
صدر عن امارة السجل العقاري
بدمقا
اكدت صحيفة ابازيد بنت سالم
فقدان سند تملكها للمقر رقم
٢١٤٠ - ٢ من منطقة دوما ففساد
وقدرا وظببت اعطاهما بلا من ضائع
لمن له اعترافا بفراسج اعطاه
السجل العقاري بدمقا خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة
الرسمية .
٢٨٤٢

شكر على تعزية

آل الملاح يتقدمون بشكرهم العميق لكل من واساهم
بوفاة نديمهم الغالي المرحوم الدكتور
(امدحت الملاح)
سواء بالحضور شخصيا او بريا ساقلين المولى ان لا يفهمهم
بغفر غل .

المحرق
على
المس



وانها نخبه المسرح .. ولكن للجمهوريه ككله منجمله .. لذا يجب على كل مسرح ان يعرف ان توجهه ..

عندما يكون لدى فرقة عمليه يجب ان تعرف جمهوري .. وهو امر يختلف عندما يتغير الجمهور .. ففرقة تجريبية .. وتعتمد بالكلية كل التصرفات ..

يشكله المسرح كما يبدو لي هي هرمي القائلين عليه في صهره بجاه واحد .. كان هناك نزعة الانجذاب العالي .. وتواجهوا .. ليقوموا بتجريبه اخرى

لتعليمه لان في جمهورنا .. وهي التي جعلت جمهورنا يميلون للمسرح .. بعد ذلك تحدث التراجعات .. سياسي .. تربيته .. وذلكا كانت هناك نزعة قنانيه والتفكير والدينية وهي الى اللطيف ..

انا اقول لا يوجد مسرح دون فعل مسرحي أي دون علاقة بين ان توجهه .. هذا المسرح بين جمهوره .. التمسك المسرحي في علاقته .. المستويات هي التي كانت تحدد الاتجاه .. وبماستقل اوضاعها شعبة كالفني ..

وتقول انهم ارفعوا ايتكم من المسرح ليكون المسرح .. فلهذا الضالين يصعدون الى القبة .. وهم يتقربون منا يومون .. يستطيعه .. اسفر .. كبريوس .. بتدريج الحركة المسرحية القصيرة امام الحركة المسرحية اكثر من كل التغيرات التي كانت عنه .. اقول .. ونحن بحاجة الى التتبعه بقدر حاجتنا الى الجمهور .. ولا يمكن تجاهل آيا من القائلين على حساب الاخرى لكن لا بد من التفرقة بين كل جمهور وعمدي بلائنه المسرحية الطروعة ..

شعورهم

● **ابراهيم خرواني** ..
يبدو اننا قد اتجيب على تساؤل الاسكندر جسان .. نحدث الزملاء على
ان المسرح ظاهرة غير قومية فسي لتفويض العربي .. السيناها فن جاء
من الغرب .. هذا لا يقضي على الاطلاق نفع مهات امام المسرح العربي
وهذا التناقض الموجود ..
انا لا اوافق الاسكندر يوسف هناك ان جمهورنا يائي .. ليتبعه ..
يبدو هناك مسرح ما .. او اتجاهه مسرحي .. اتشد ثوب كجمهور ..
بما ان المسرح تجربة مستوردة الى الجمهور فمعتد بيشاء تلعب فيها
ما نريد .. نجاح حقله سمر من اجله خزيان يقضي رأي الاسكندر
يوسف .. لكن كلقليم سواء فسي الكذب او الشعر هو الذي يملك
خصائص قومية بمعنى مطلقى او جغرافى .. الفكر اتني القيت مع
المرحي السونيبي .. او سينتوي في محاولة لترجمة نصوص غربية ..
قال : اريد نصا عربيا نوح منه راحة المصراع العربية .. هذا يتطلب وجود
المرحي القومي .. اما مسرح نوح فسي قومية يبدو انه يتطلب زمانا
طويلا .. يتطلب التمي التلجج .. المخرج القلجج ..
المسرحي التلجج .. يتطلب حركة مسرحية .. لا توجد بالتقدير فقط
... يمكن العودة الى التذكور الى الكرواني .. الى لوطيها لتجديدها
... ولكن بالاستفادة من تاريخ المسرحين الاغلب .. تلحصر فن عال .. ومن
هذا يمكن ان تلحز مهات على المسرح العربي وهذه نبني لتصفية
التي طرحها الاسكندر يوسف .. هناك لا تلحز في ادنيا حركة مسرحية تلحظة
وصلت الى التمس المحاطلة .. وهناك قواة .. في دير القرو والرقاة .. من
هذا تلحز عليكم تسالوي .. ماذا ليدفن في ولحد مكن من مشايرع
للتستيل على صعد المسرح .. كماندهه وزيكهم للمسرح ..

● يوسف حنا :
طبيب .. - بقداد الأول - - وعظمة سحر من أجل هـ خويزان - الم
تكن صمعة ؟ !!
● ابراهيم جرادي :
نعم صمعة ، الأولى نعبد على الفترات الكبرى والبقولتكون - وعظمة
سحر - هي ظل لحالات غريبة مع العلم ان المصريين وجدنا نجابوسا
وهذا لدى المفتحين او الجمهور ..
● يوسف حنا :
لانا كل الجمهور كان يستمعنا بهاتين المسرحيتين ولا لا لهب اليهيا ..
● ابراهيم جرادي :
الآن صمعة - أسفد يوسف - بنارسطو وحتى بلوكس الآن صمعة ..
● يوسف حنا :

الغن منعة - كما تقول - ولكن لحد دي منعة !! .. برحت قسار
- السرح منعة ولكن في تطور تاريخي، من يصبح هناك جهور يجد منعة
بالمعرفة - بهذه المرحلة يصبح مسر السرح .. تالقة كما قلت - جهورنا
لا يجد منعة بالمعرفة - او المعرفة الباصرة على الال .. وطينا ان
نعرف مكانا يمنع جهورنا .
● رايض نصيحت

آي بمعنى اخر خلق مسرح شعبي اعود فلكور .. لا يجوز حصر ما يقدم على المسرح بقطار زئير وبعد .. شروعيته .. اي يجب ان يتوجه المسرح الى اكبر عدد ممكن من الجمهور لكي يكون مضمنا وشعبيا .. ولكن هذا لا يعني ان هذا هو التأثير الوحيد .. يمكن ان نشأ تأثيرات اخرى تتوجه الى انواع اخرى من الجمهور .. حسب فئة الجمهور وبينه وتختلفه .. ولكن المطلب الاساسي في المسرح هو الذي ندور حوله .. لا يمكن ان قلبي المسرح القوي انقلابي مجرد ان الجمهور والعرض لا يستسيغه .. لكي نطلب بالبعد مسرح رديف لهذا الجمهور بمقتضاه ونجهته

الخلد يوسف تحدث عن مصر - برخت - ولكن يبرخت تطلق
 من واقع موسوعي يعيشه .. من حركة ابن مبري . مبرية عبرها
 ملكت الصين .. ولذا كلب - برخت صحح في واقع كراع اوريا .. يولي
 كان بين السرح منذ كاة مستوكا كلب مبري .. وكذا شروا
 اتاج ولكن نحن نحدث عن ابريخت ونطقها على واما نطقا لا نطق
 نتي واتنا .. صبح السرح بقعة .. ووهج كلام برخت .. ولكن بالنسبة
 لتدوينا الانسيو هو كيف يكون خلق - نطق - جبر ..
 رافعي عصمت

فما لأجد اتصالاً بين - الحقبة - وبين - المعرفة - في مسرحيات
- بغداد الأولى - وحلة سر شخصيات الحقبة والمعرفة .
وهذا أدركت نظري بتلقاه المخرجون وكتاب المسرح .. ولا يمكن لأي قارئ
أن يفتكر هذا الارت وقول (سوف أبدأ من البداية) (سوف أبدأ من
أبسط الأشياء) .. لا بد أن يستفهم الارت العالي ، ومن تكون التجربة
الغنية ، ولكن بوضي نقدي

دعونا نعمل النقاش من اوله .. فتقول
ان المسرح القومي وقع بحملة اخطاء . منها
عدم اعتماده على النص المحلي - كما ذكر الاخ
عويتي - وعدم وجود خطة مبرمجة وممنهجة
لتوجهه وسير عمله وتطوير كادره .. ومغيبه
الارضية الابدولوجية التي ينطلق منها .. طبعا
البورجوازية الكبيرة كانت سائدة اواخر
الخمسينات واولئ الستينات .. انا افترض
ان المسرح القومي ظل يشخط حتى عام ١٩٦٧



٥ حسن عويتي :

أحدثت من المسرح دون أن نتحدث عن الجمهور .. المسرح السوري في السنوات بدأ (بقرار) مؤسسية .. ثقافية .. الناس الذين ابتدأوا في المسرح القومي بدأوا من متطوع مثالي .. أي .. حاولوا إيجاد تقليد لمن سرحي ببسند (المسرح قريب عنه) هم لم يصنعوا في حسابهم (الجمهور العريض) .. لم يطرحوا .. كيف يمكنه لأن نصل هؤلاء الناس بتقديري من هنا بسند الطفل .. وهذا لبداية الخطة جرت وراءنا أنشأنا نخاشا وتوجهنا خافضا .. المسرح القومي .. من ستيهه نغني أنه مسرح ونهجي يدري ويبيع مشاكل الناس الاجتماعية .. والإنسانية والإقتصادية .. فلما لم نعالج في المسرح مشاكل الناس هذا يعني أننا لا نتعامل مع هؤلاء الناس ..

من هم في البداية ابتعدوا عن (المسرح الوطني) لكنا ??? .. حتى إذا لم يوجد نحن نصلي .. ما هو الشيء القريب منه .. أنه النص الغربي ..

هيراكسج العربي عه اداء
عيا وبلورة وفروم مسج
دور المؤسسات الخبز

هذا هو الموضوع الأساسي .. ماذا يمكن للمرح أن يقدم عملا يصل
للجمهور ؟ !! نرى نعلم سرحد الجمهور يجب ألا أن ندرس الجمهور
كيت مستقبل أجيال ؟ !! ماذا يجب .. هذا الجمهور هو جمهور
عمره ونوعية بني طلال .. لا أريد أن أضع مع طلاب الجامعة واثنين
أورد أن نوجه للطلبة الحريضة .
نريد جمهوراً يصلنا على المسرح ويرى فيه أجوبة على تساؤلاته .. لكن
أرى أن جمهورنا ليس لديه استيعاد للهدف إلى المرح .. حتى أنه يمكن
أن نصف هذا الجمهور بالتي أستاذنا

وَعِنَّا سَأَلُ . . . هَلْ اسْتَطَاعَ الْمُسْتَبْرَحُ
السُّورِيُّ أَنْ يَغْدِمَ مَوْضُوعَاتِ تَمَسِّ مَصِيبِ هَذَا
الْجَمْهُورِ ؟! حِينَ تَطْلُبُهُ بِلَاغِ بَدَاوِمِ عِنْسِي
الْمَرْحُومَةِ . . . ! أَلَا اعْتَقَدُ أَنَّ جَمْهُورَنَا كَانَ

ن زهت و طغي
ن ان ياون
ن صرع و طغي

بملاحظنا ان ما يقدم له مسرحيات اجنبية ..
هذه المسرحيات ليست لها علاقة بالنسبة
الاجتماعية العربية . لذلك فهي غريبة عنه
وبالتالى لن يأتى هذا الجمهور ..
❁ يوسف هنا :

انا لم اضع حقاً على الجمهور ، كل الحق على المسرح . لاننا لم
نقم بدراسة الجمهور .
③ حسن عويتي

هناك قضية أخرى وهي .. هل الجمهور يتقبل من المسرح بالطريقة المثلى ؟ !
 نقول له ؟ !
 اننا اذا قلنا نعم فنلاند وبرات وضمير جمهورنا ؟ ؟ ؟ ! .. لقد جئنا
 بخرائق واساليب ممتدة وضمنا بمليحة قصر الجمهور كي يتقبل الصنع الفنية
 التي نعدها له .. يجب ان نبذل من صنع فنية تلائم الجمهور كما قال
 بوسف - انكساري - خيال المثل - يجب ان نطوّر هذه الصنع ليتقبل به
 ضمير جمهورنا ؟ ! اقول هذه الصنعة الفنية ولكن كيتال .. في البداية

لا ملجأ من تحريم .. التجربة المحزنة لجادة التي تكونت منذ عشرين عاماً
وهي الآن مكان من الواجب عليها أن تكون قد حسبت الموضوع .. أو وضعت
نظيراتها السحر جاد جيلهم في .. من ثلاث ما يحصل هذا .. يوم نقول
والحقيقة قد بدأ يقع بجب أني اني بسرح .. بخت .. وبصر
الجار الرابع .. يوم نقول دوننا نعيش المسرح هذه مجموعة من
تجارب ولكن جب أن لا جسر بل جسر .. ولقد نواصة كيفية
المواصل مع الجمهور له أهمية كبيرة ..
بحر رياضي عصمت

بالملك .. عندما ينحدر الجمهور عن المسرح فليس القلب لفت الجمهور

مع المسرح (التنقيسي) ..

● رياض عصمت :

هذا في الواقع ما قصته ، حين اشترت الى انه لا توجد ظاهرة عامة نشطة للمسرح العربي . لا اعني انه لا يوجد مسرح عربي طبعاً . كان المسرح العربي موجوداً عند القدماء . وانحسر . لكن هذا المسرح (مغيب) الآن . اي اننا قبل ان نقرر ديمومة المسرح ، ونقول ان المسرح لسوري وفلاح غير نوادي .. وهذا مسرح تنقيسي واداء مسرح (شجن) .. هذا مسرح سياسي .. وذلك مسرح تخديري .. يجب ايجاد مسرح جاد ، اي مسرح يجلب الناس ليستمتعوا بالفرجة وان يحركوا اهتمامهم وعواظهم مع ما يجري .. هذه الظاهرة المسرحية هي الغائبة ، وهي الراجوة .

● حسان عطاوان ●
أخ رياض .. براك هل غياب المرح عائذ
لعدم وضوح الرؤية السياسية والاجتماعية
له الا .. وعلى سعيد الوطن العربي بشكل
عام ..
● رياض عصمت ●

على التعميد السياسي اقول نعم .. السلطة السياسية العربية
معموما .. لاولي نفعتها التقيين .. خصوصا عندما يكون على صلة
بمشارفة بالانس .. وهي لاخرى بين (الاعلام) وبين (الثقافة) ، أي
انها تطلب المرحي بن باوم بدون اتباع لا الدمع هذا ما يفسح المجال
لبروز حركة مسرح غار ومطرب عن طريق الفرق التجارية ، حيث
تزداد فراغا مهينا لها في الحركة المسرحية ، بل ربما نوقى تنمعا ونشجعا
اضافة الى عدم وجود الجمهور الفني .

رياضت : اُعيد تقية
عصمت :
وظيفة الاجمة
عربي الى

سؤال الاساسي هو .. هل هناك حركة مسرحية ؟؟ في هذا سؤال ظاهر فنية اسمها المسرح ؟؟ لها تقاليدها وصنعتها بالجمهور .. وبعد ذلك نقول ما هي مهماتها ؟؟ عندما يكون المسرح غير جماهيري .. وغريباً عن الناس ؟؟ كيف تريد ان نلخص عليه مهمات ؟؟ وهي مهمات اكبر بكثير من اهمها الموضعي.. لذلك .. اسمع لي .. اقول السؤال المطروح غير صحيح ..

اسمح لي اجاوبك .. عندما يكون المسرح العربي الآن اغنياً أو مغبياً او غير قادر على الالتصاق بالجمهور .. هذا لا يعني ان طرح السؤال العريض ماهي المهمات الثورية الملقاة على المسرح العربي الذي يمكن ان يوجد .. او المسرح الذي ينبغيه .. اذا اتفقنا انه ليس هناك مسرح عربي الان .. لكن هذا لا يمنع ان يوجد مسرحا عربيا تلقى عليه مهمات ثورية .. هل تبقى نضع في وجوهنا وسبونا شكل المسرح العربي بواقعه الحالي ، ونقول - خلاص لا فائدة مسرحنا ضائع .. الخ .. لا .. برأيي علينا ان نطرح - سيفة مسرح عربي تقدمي ثوري اولا ومباشرة - نطرح - عليه مهماته

حسن
عويي : بدو
لايه
صنار



الثورية في قلب الواقع الاجتماعي والاقتصادي
والسياسي .. المرح هو أداة تورية
أيضا ..
● رياض عصمت :

أنا رايتي ان نطرح سؤالاً آخر (لماذا المسرح العربي غائب لو
مفتيب) ؟
● إبراهيم جرادي :

.. على رجال المرحون بقصوا امامهم مهابا .. هذا ممكن .. وهذا
 ناتج من قزوف الامة العربية .. هذا نمس بطرح سؤالاً اخر
 (الافتراق) او (الجمهور) .. يبدو ان هناك في سوريا مرخا بطرح
 (مسألة الافتراق) من الناس وهويالاساس يتوجه الى الجمهور وسكن
 من موافق الناس .. وافتراقهم من الناس يعني شد الناس الى
 المرح ..

حسنا .. طالما انكم تريدون ان تحدّدوا
المسألة اكثر .. فلنبدأ بمسألة (المرح
والجمهور) .. ولنبدأ بالمرح السوداني
نواقعه منذ الستينات حتى الان ولنبدأ بالمرح
القومي .. ماذا قدم للجمهور هل كان يلبى
حاجات اجتماعية وسياسية وثقافية ؟؟؟
ام انه بقي عاجزا رغم كل هذه التفسيرات

حسان عطاوان :
● مسألة خلافة سننوج انفسنا
بها أكثر من قضية (المسرح العربي)
على اتساع وشموليته .. وتعمدد
مذاهبه ومدارسه .. كنا نود مشاركة
(سعد الله ونوس) و (علي عقلة مرسان)
و - أسعد ففة - و - فواز ساجر -
.. وغيرهم من الذين اسهموا وبشغفهم
في اغناء وتطوير الحركة المسرحية .
ومن سوء حظنا أن تكون ظروف
هؤلاء الاستاذة مانعة من مشاركتنا في
هذه الندوة وهم كان المشتركين ايضا
متحمسين لان يشارك هؤلاء في ندوة تطرح
قضية جوهرية تمس مصميم المسرح
العربي ..

على أي حال .. لنا لقاء معهم في ندوة قادمة .. ان لم يكن بالاشتراك فالتعقيب لفتح حوار جاد ومثمر وخلاق .. فيه الكثير من موضوعية الرأي . وصوابية التوجه ..

هل المسرح متعة فقط ؟! ام انه يحمل رسالة (ديولوجية) اجتماعية وسياسية وثقافية) وهل قدمنا له ما يغني حياتنا وفكرنا وسلوكنا ..

في رأيي ان المسرح موقف .. وهو يقدم موقفا تقديريا لكافة الظواهر الاجتماعية والسياسية والفكرية .. والا كان المسرح (تهرجا) و (تسلطحا) وقفرة في الهواء .. ان لم يكن انتفسا) و (تمييحا) لتفاسيد الجماهير الملحة .

فهل المسرح العربي .. كان معركة الجماهير ام ضدها .. هل كان على مستوى المراحل التاريخية ام انه كان (بوقا) و (مهرجا)

لهذه الندوة اكثر من اتجاه في تناول هذه المسألة . وبقينا نتمنى صلب المشاكل الاساسية والجوهرية .. عن طريق المناقشة الهادئة الحرة .. بعيدا عن التحامل او الحساسيات

وستطرح في هذه الندوة مسألة (المسرح والجمهور) .

● **رياض عصمت**

لا يمكن الحديث عن مهمات نورية المسرح العربي ، قبل ان يكون هناك حركة مسرح ربيسي نشيطة ، ووجود مسرح عربي .. لا يعني مجرد وجود صالة او صاليتين في العاصمة ، وتنادوا ما يوجدون في المحافظات نحن نواجه ظاهرة التماثل التوسل العام في المسرح العربي .. اي عدم وجود المسرح كظاهرة متكاملة للتوسل الان .. ولذلك لا يمكن ان نطالب بمهمات نورية قبل ان يوجد اساسا .. كما لا يمكن لطفل صغير ان يلبس رافع اطفال .. بسلطة انا اعيد تقصير المسرح العربي عن اداء وظيفته الاجتماعية ، وبصورة مفهوم مسرحي الى دور المؤسسات الحرب .

يوسف حنا

بتصويدي .. ان السؤال (غلط) .. لان السؤال مطروح على
الساحة كلها .. ماهي الهمسات المطروحة على المسرح العربي ، في
هذه الظروف .. حسنا .. بالمشكلة هذه الظروف .. ونحن هنا
الطرف الفجعة سياسيا .. بدانا نضع كلا وجهونا ناحية من المهاد
على المسرح وبدانا نطرحها على الجمهور .. انا ابراهيم هذا الجمهور
(غلط) .. ينبغي ان نقول : ماذا ينبغي للمرح ان يقدم .. وليس
المهام المطروحة عليه ..
هو وسيلة جديدة على الناس ، ونحن كشعب ليس لنا علاقة تصمييم
بالمسرح .. بالشيء الفني الوحيد الذي له علاقة بشعبنا هو (الكوكاني
.. والكوكاني شكل مغرق في القدم، وهي درجة متخلفة عن (ملحمة
جولاش) .. انا ابراهيم ان المسرح الخا قد قدم شيئا بسيطا ببدون
تعلية يكون ادب .. رسالة ..

● **حسان عطوان .**
ما هو هذا الشيء البسيط !!!

● **يوسف حنا :**

انا برايبى ليس اكثر من ان ينشط هم الناس .

● **حسان عطوان :**

تفقد التحريض ..

ليس التحريض سياسياً ، تحريضهم ان هناك شيء في الكيف
اسمه رجوة .. لان الرجل لا يقبل الفهم ، الماغوط يقول (اني
اريد ان احارب وانا ادخل السجن ونفرتهم في) (٢) واخرج ونفرتهم
فهمي (١٥) - هذا الظلم ضد الناس هناك شيء ببساطة - فسر
(ذكرني) على السرح .. يسير برجوة هو يقدم التل الاعلى ..

لا .. عفواً يا يوسف .. هذه تبسيطية
وتسطيح للمفاهيم المرح .. للسرحد دور
اجتماعي وايدولوجي .. بمعنى هو يتعمق
المشكلات الاساسية للانسان والمجتمع حين
يتحدث المرح عن قضايا سياسية هنا نطرح
مسألة المرح الثوري الملتزم .. حين يتحدث
المرح عن قضايا اجتماعية هنا نطرح مسألة
المرح البرجوازي والمرح الشعبي الجماهيري
.. ايضاً نقول .. هناك مسرح يحذر الناس
.. وهناك مسرح ايقظهم .. الاجتماع هناك
مسرح يطرح هومنا ويجعلنا نتخذ موقفاً ..
اتخاذ الموقف مهمة اساسية ملقاة على المرح
العربي .. وهناك مسرح يجعلنا نزداد اسى
واحباطاً ونفوقاً ومن البداية اقول انا لست

وريات الطرود لشرح العربي

الجمهور



اشترك
في
النوبة:



ابراهيم جرادي



حسن عطوان



يوسف حنا



رياض عصمت

يوسف حنا:

اقول لك .. هناك مسرحية (زوج حجازي) .. حين مرها حول (باسلام) بوجه بورجوازي .. لا تحزنه ..

حسن عطوان:

تورية تحريكه ناي اجناد نا .. يوسف:

يوسف حنا:

باجاد النوبة .. وامكانات الفرد ومواقف الفرد .. كشي، مقدم

حسن عطوان:

طبيب .. حل كرس الفرد يخدم النظرية الثورة المول عليها في

يوسف حنا:

كان يخدم النظرية الثورية البورجوازيه ..

حسن عطوان:

كيف ذلك .. نا .. يوسف .. هو يخدم طيبة بورجوازيه .. وهذه

الطبعة فتدنا بوصفها ورثاها التاريخي عندنا وهي الوليد الشرعي للعشائرية

يوسف حنا:

المسرح البورجوازي يخدم الطبقة البورجوازيه ونور جدا بالطبقة

السنية .. هو نور ولكن نحن لم نستطع ان نور .. كان ممكنا ان

يوسف حنا:

شعارات (الحرية) و (المساواة) و (العدالة) و (حركة كل الجماهير

العظيمة في فرنسا .. ورمز الطبقة البورجوازيه للسلطة .. ومع ذلك فهي

يوسف حنا:

نوبة ..

يوسف حنا:

لا يكفي ان نتحدث

عن قضية الجماهير كي

يكون عندنا مسرح

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

هناك نوع من سوء فهم الجمهور .. لان المسرح اساسا هو منتج وممثل
ناقشنا حتى الآن كثيرا نقطة (الجمهور) وكونه .. واستطاع ان يخلق
كيف نتواصل معه .. ولكن مسألة صنع المسرح مسألة هامة ايضا ..
انا لا افهم كيف ان مسرحي ان يوجه الى لاجئين .. واللاجئين
لا يذهبون الى المسرح .. اولاً يجب ان نعلم اللاجئين كيف يجب ان يذهبوا
الى المسرح .. بل كيف يصنعوه .. وليس ان اقدم لهم من الخارج ..
كيف نفهم نحن مشاكلهم .. يجب ان اساعدهم على ان يعلموا هم مسرحا
.. يقلل من الرقابة .. خذوا هذا النادي وامارسوا فعلا مسرحيا ..
لا ان ياتي ناس من المدينة ويحبسون جريتهم .. وعفياً على كلام الاخ
ابراهيم .. المسرح الوطني ليس مجرد نصوص واكسوارات وديكورات ضخمة ..
المسرح الوطني هو تجمع فنانين مخلصين تعرف انهم يمكن تقديم
مسرح بدون نص او ارجل ويكون متميزاً بمعرفة .. ممكن القيام بكل هذه
المهام وبدون تقنيات مستوردة .. لكن يجب ان يمارس هؤلاء الناس
الفن المسرحي .. وهذا لا يمكن ان يحدث دون اعادة الظروف الالزمة ..

حسن عطوان:

انا افهم ان اي مسرحية هي في الاساس
تخاطب فئة من الناس معينة .. لها مأساة .. لها مأساة .. لها مأساة ..
وساماتها واهدافها .. الكلام الذي طرحه
الاخ يوسف .. ينبغي ان نفهم الجمهور ونحلل
ماذا يريد .. حنا .. جمهورنا اذا افترضنا
انه جاهل .. يعاني كثيراً من الاخطاء .. حنا ..
انت ككاتب ينبغي ان تأخذ في اعتبارك هذا
الجمهور الذي تريد ان توجه اليه .. المسرح
عندنا لم يتوجه الى هذا الجمهور اساساً منذ
البداية .. انطلق من مسرحيات اجنبية ومن

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

وما بعدها قليلاً بأن يطرح مسرحيات لم تقدم
للمشاهد موقفاً ولا حقيرة على اتخاذ موقف ..
واستطيع ان اقول انه كان مسرحاً حيث
واللهاء و (ترفه) و (ترفه) و (ترفه) ..
قدم المسرح القومي مسرحيات اجنبية هذه
المسرحيات .. اولاً لم تخرج من واقعنا العربي
وبالتالي هي لا تعبر بشكل موضوعي عن
واقعنا .. زواج .. ومدارس نساء .. الخ ..
كلها .. اذا لم يعط الجمهور موقفاً .. والمسرح
في اعتقادي ينبغي ان يعطي الانسان والجمهور
موقفاً .. اجتماعياً نقدياً .. سياسياً .. الخ

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

واحبسها حتى الفطرة والبسطة قد
تجاوزت كثيراً من الطروحات الفكرية وحتى
المرجحة .. خذ اي رجل شارع عادي ..
تجده قادراً على ان يلخص لك أعقد فكرة
طرحها المسرح او طرحها بعض المفكرين او
الشعراء بلخصها بكلمات بسيطة .. الانسان
العادي يمتلك حساً فطرياً وصحيحاً نابع من
تجربته الحضرية ومن معاشته الحضرية
لواقع .. يأتي احياناً الكتاب فيمعلن القضية
.. من هنا يأتي عجز مسرحنا عن النفاذ
الى صميم الناس .. نحن نريد ان نخشى
تجربة الانسان غير المسرح .. نخشى حبه
الفطري والبسيط ونعقم هذا الحس كي يزداد
وعياً .. من هنا يجب ان يكون المسرح
على سوية الجمهور وليس العكس .. تجربة
فرحان بلبل ومعايشته للواقع المعالي والفلاحي
كما استطاع التأثير .. فرحان بلبل اثر ..

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

يوسف حنا:

جماهيرنا الغاضبة في ادلب واللاذقية

تعلن سخطها وإدانتها للنظام السادى العميل

حدث

الأنباء

لا تجهزوا على تجربة الكرنك

تتربط التظاهرات مؤخرًا على شركة الكرنك، وتعددت أصوات الشعب لشكر فقدان التفتوا المصدق والخدمة التي لها كالت السمة المميزة للتمثيل الحاصل ما بين هذا القطاع من جهة والوطن من جهة أخرى، ولقد بدأنا منذ بداية هذه المظاهرة وبنوعنا تدخل إلى الإدارة المعنية لعل وعسى، إيمانًا منا بأن الحرس يجب أن يكون واثقًا للجميع، وإن لكل حصان كبرياء، لكن الأمور على ما يبدو وكما أصبح من خلال رحلة حمص للقاء مسدس الأثنين الماضي، وما سبقها من تأخر في مواعيد انطلاق باصات الشركة وصل بعض الأحيان سير نحو الأسوأ، وباتجاهات تردى وهو ما لا نتمناه.

قد يكون لشركة بعض المتعصب والمصلح الفنية تلعب بها كبتها ليست كافية إلى الحد الذي يجعل الاستمرار والادب بالوطن وروحه مبدأ معتما، وليست مقبولة في حد ذاته، وجعل هذا الوطن يعرف مكرها من التمثل مكرها والجهود إلى وسائل النقل البديلة والمتوفرة لدى القطاع الخاص، هل يعقل بأن شركة كالكرك لا تملك باصًا احتياطيا وإحتياطيا به بدل الأسفلتي في حال التأخير وتعرف هذا الأخير لأي عطل وتوقف طارئ ما من أحد يستطيع أن يعطى اليس كذلك؟

— محمد علي بوظة

ادلب - اللاذقية - سقا - ادلب
جمعة مطلقا ادلب واللاذقية
التيرة استنكارا لانتفاضة اللد
والخليفة التي وهما حاكم مصر
السلطات مع المدعو الصهيوني وذلك
غير الفهم مسيرة جبهية شهدتها
المظاهرة.

قد زجت جمعة ادلب اللاذقية
عن بكرة ليبيا ومنذ الصباح الباكر
إلى المدينة من قرى ومناطق المحظرة
حيث تجمعت في ساحة التتبي.

وقد انتقلت المسيرة بتقدمها
السوقين في الحرب والدولة وقاعة
الجهة الوطنية التقدمية وفيدياد
التظاهرات الشعبية ورجال الدين
وأعضاء مجلس للشعب وجمعة غيرة
من الأخوة المواطنين.

وقد تصدت المسيرة صورة كبيرة
للسيد الرئيس حافظ الأسد على
جانبها علم الثورة والوطن وهي تهتف
بجبهة القائد البطل حافظ الأسد
ونحمل آلاف البلاطات التي تستر
مقدمة اللد والممر.

وبعد أن اختارت المسيرة شوارع
وساحات ادلب عبر ثلاثة محاور
التقت في ساحة هتاف التي وضعت
فيها اللاعلام والألوان وصود الرئيس
القائد حافظ الأسد.

والقى الرفيق سعيد سمع امين
فرع طلاع البيت كلمة الختمات
أوضح فيها أن جماهيرنا بقيادة
الرئيس القائد حافظ الأسد ستقف
سقا وأحدًا لاستقلال المؤامرة مهما
علا الثمن وحرث التصحيات وستعمل
كل ما باستطاعتها لاسترداد كافة
الأراضي العربية المحتلة واستعادة
الأمة العربية وتنشروا لكل القيم
النسالية الوطنية والقومية مجتندا
نفسه لخدمة التلوك الصهيوني
الامبريالي في التفتة ان الجماعير
للحشنة في مظاهرة ادلب لتؤكد من
جديد تأييدها الكامل ونفها المظاهرة
بحزبها العظيم ويقاد مسيرته الرفيق
القائد حافظ الأسد بطل الصمود
والثبات لخدمة المظلمات العربية
لأستقلال مهادنة الاستسلام والغلبة
الهامة مع المدعو الصهيوني.



ادلب المناهضة واللاذقية من بكرة
فيها تمل انتفاضة للنظام السادى
والخان وتنتشر توقيع حاكم مصر
العمل على صك اللد والاستسلام
المدعو الصهيوني القاصد برعاية
الامبريالية الأمريكية متحديا أزمة
الأمة العربية وتنشروا لكل القيم
النسالية الوطنية والقومية مجتندا
نفسه لخدمة التلوك الصهيوني
الامبريالي في التفتة ان الجماعير
للحشنة في مظاهرة ادلب لتؤكد من
جديد تأييدها الكامل ونفها المظاهرة
بحزبها العظيم ويقاد مسيرته الرفيق
القائد حافظ الأسد بطل الصمود
والثبات لخدمة المظلمات العربية
لأستقلال مهادنة الاستسلام والغلبة
الهامة مع المدعو الصهيوني.

حاكم مصر السادات تمثل الخطر
نكسة في تاريخ الأمة العربية الملمص
وان نمر لاد قوة انتا الرئيسية
وتفعلتها ولحاحها وصفة شعبنا
المرى الذي تسقط كل الملاءة الذين
هزروا على مسرح التاريخ العربي
وجعل منهم ميرا لن يتبر لاد على
أسقط السادات وحلفائته.

وقاد الرفيق شرقي في كجبهه
تصميم حزب كيمت العربي الاشتراكي
بقيادة السيد الرئيس حافظ الأسد
على النضال المذوب الطويل حتى
سقط الاحتلال والانتفاضة الخفية
وتنتهي إلى الأبد مهادنة الاستسلام
المستسلمين والوطنية والاشترايين.

وبعد ذلك القى الرفيق حسن حسن
رئيس اتحاد عمال محافظة اللاذقية
كلمة للتظاهرات الشعبية قال فيها ان
ما فعله السادات يشكل جريمة لومية
تكره لم يسجل التاريخ مثيلا لها.

وعاد باسم العمال الحزب والتقاء
الرفيق جويحة المؤامرة والبيبة الواجب
الوطني والقومي.

وغيرت الجماعير في نهاية المسيرة
برقية إلى السيد الرئيس والقيادتين
القومية والوطنية استنكرت فيها
المهانة المؤامرة والبيبة الواجب
الوطني والقومي.

الامين العام لحزب زاسو يغادر دمشق

دمشق - سقا - غادر دمشق
مباح ليس مقلدا إلى بلاد الرافدين
لرفار بغير كتيه. العام لحزب الاتحاد
القومي الاشتراكي في بادي - زاسو -
بعد زيارة للتفتي العربي السوري
استغرقت خمسة أيام في دمشق
من التفتة القومية لحزب كيمت
العربي الاشتراكي كتيه خلاصا بمدد
غيرة من أبناء المنطقة.

وقد بدأ الرفيقان بلقوف دقيقة
صحت حلفا على أرواح شهداء الأمة
العربية الذين بذلوا دمهم ورواحهم
من أجل النضال على كرامة وسيادة
الوطن والأمة العربية.

وبعد ذلك القى الرفيق الكفور
اليس نجة عبيد المهدي كلمة
حزب البيت العربي الاشتراكي فندد
بها بالفتية النكسة والاستسلام
التي وقها حاكم مصر انور السادات
وقال... يد على الأمة العربية
وهي في نكسة انوارا قومي ونظامها

وقد كان في وداع الرفيق نيكير
في مطار دمشق الدولي عدد من
الرفاق أعضاء مكتب العلاقات
الخارجية في كتيبة القومية والسيد
مدير مكتب حزب - زاسو - بدمشق.

مهرجان غطايي يندب با تفاقية النكسة والاستسلام

دمشق - سقا - اقيم مهرجان
امس في المعهد العالي للموسيقى
مهرجان غطايي بغير حضره الرفاق
أعضاء قيادة نوع جلمة دمشق
لحزب البيت العربي الاشتراكي والرفاق
الديمون والفتية في المهدي وجماهير
غيرة من أبناء المنطقة.

وقد بدأ المهرجان بلقوف دقيقة
صحت حلفا على أرواح شهداء الأمة
العربية الذين بذلوا دمهم ورواحهم
من أجل النضال على كرامة وسيادة
الوطن والأمة العربية.

وبعد ذلك القى الرفيق الكفور
اليس نجة عبيد المهدي كلمة
حزب البيت العربي الاشتراكي فندد
بها بالفتية النكسة والاستسلام
التي وقها حاكم مصر انور السادات
وقال... يد على الأمة العربية
وهي في نكسة انوارا قومي ونظامها

وقد كان في وداع الرفيق نيكير
في مطار دمشق الدولي عدد من
الرفاق أعضاء مكتب العلاقات
الخارجية في كتيبة القومية والسيد
مدير مكتب حزب - زاسو - بدمشق.

وقد كان في وداع الرفيق نيكير
في مطار دمشق الدولي عدد من
الرفاق أعضاء مكتب العلاقات
الخارجية في كتيبة القومية والسيد
مدير مكتب حزب - زاسو - بدمشق.

إخضاع صناعة ذبح الطيور وأعداد لحوم الدواجن للتصنيف

صنوب التورة
أخضعت وزارة الإدارة المحلية
صناعة ذبح الطيور وأعداد لحوم
الدواجن للتصنيف في عدد
منعلمات الصنف الثاني بحيث يجب
أن توفّر فيها الشروط التالية:

- أن تقيم في المناطق المخصصة
- أن يخرج مناطق التوسع السكني
- أن يكون موقعها بالقرب
- أن تكون قريبة من اتجاه الرياح المألوفة في المنطقة
- أن تكون قريبة من مصادر المياه
- أن تكون قريبة من الطرق العامة
- أن تكون قريبة من الخدمات العامة
- أن تكون قريبة من الخدمات العامة

بناه كجبه عدى الأقسام الإدارية
يقسم استغلال الطيور الحية وقسم
آخر لصنع الذبح وصلة نفاذ الرشي

دورات جديدة لراكن التدريب المهني

دمشق - سقا - أعلنت وزارة الأشغال العامة والوقاية
عن افتتاح دورات جديدة لراكن التدريب المهني لقطاع كفتيد والنهش في
المعاصر من أشهر القادم في كل من دمشق وحلب.

وتشمل الدورات على من التمديدات الصحية والتجارة العربية والحداثة
والحسام بالإضافة إلى دورات من صناعة الفيز الموقد والطحن.

انجاز معظم الدراسات والمخططات لمشروع باب الفرج في حلب

حلب - سقا - استمرى السيد
المفوض عن الخبراء في التفتة
التامة لجبهة حلب كلفرنت
التفتة والمخططات المتقدمة شروع
باب الفرج الكبير بعد أن جيل معظم
هذه الدراسات وهي قيد التتبع
تؤسسة الإسكان العسكرية.

كما بحث مع السيد مدير فرع
مؤسسة الإسكان العسكرية
المشاريع التي تم تكميلها للتؤسسة
في المحافظة.

وقد طلب السيد المفوض
تقوم المؤسسة بالتزام جزء من التفتة
خطة المصام العالي وتم التفتة
على تقيم المؤسسة لعدد من التفتة
الاشتراكية والمطرية الموقد في

خطة المصام العالي
المستطك بدمشق اليوم
دمشق - سقا - يستمر التفتة
للمفوض ببنسبة التفتة
والمتلن ليلاد التفتة الموقد
وتحت رعاية كسيد جبهه فريش
وزير التفتة والتفتة الموقد

بافتتاح تلك صالات بيع المنتجات
في مدينة دمشق.

المصالحات الثلاث التي سيتم انتهائها هي ملة التفتة - سقا -

تشرين وصلة التفتة الموقد

لا يزيد عن ٥٠ عاما

لا يزيد عن ٤٠ عاما

لا يزيد عن ٤٠ عاما

لا يزيد عن ٤٠ عاما

اعلان

دولة قطر وزارة المالية والتبترول

تعلن ادارة شؤون الموظفين بوزارة المالية والتبترول بدولة قطر عن حاجتها لشغل الوظائف التالية برئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية وفقا للشروط الواردة قبالة كل منها :

الوظيفة	العدد	الدرجة	المرتبة الشهرية	المؤهل العلمي والخبرة العملية	السن
١ - مدير تحرير	١	٢٢ - ٢٣	٥٢٥٠ - ٤٥٠٠ ريال	شهادة جامعية مع خبرة بلدارة التحرير والعمل الصحفي لاقل مدتها ١٠ سنوات ويفضل من عمل بمجلات اسلامية	لا يزيد عن ٥٠ عاما
٢ - سكرتير تحرير	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية مع خبرة بالعمل الصحفي وسكرتارية التحرير لاقل مدتها ٥ سنوات ويفضل من عمل بالصحافة الاسلامية	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٣ - مشرف فني	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية بالتخصص مع خبرة بالاشراف الفني والاخراج الصحفي لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٤ - محرر	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية مع خبرة بالتحرير لاقل مدتها ٥ سنوات ويفضل من عمل بالصحافة الاسلامية	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٥ - خطاط	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية أو معهد عال بالتخصص مع خبرة عملية لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
٦ - امين محفوظات	١	٢٢ - ٢٣	٢٢٥٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية مع خبرة عملية لمدة ثلاث سنوات او الثانوية العامة وخبرة عشر سنوات في اعمال الحفظ لدى احدى المجالات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
ب - وظائف أخرى					
٧ - خبير بحوث اسلامية	١	٢٢ - ٢٣	٨٠٠٠ - ٧٠٠٠ ريال	دكتوراة (الشريعة الاسلامية مع خبرة بطبيعة العمل لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٥٠ عاما
٨ - باحث شرعي	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية في الشريعة الاسلامية مع خبرة عملية بالابحاث لاقل مدتها ٥ سنوات ويفضل حملة للماجستير	لا يزيد عن ٥٠ عاما
٩ - مهندس معني	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	بكالوريوس هندسة مدنية مع خبرة عملية لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١٠ - مترجم	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	ليسانس اداب لغة انجليزية مع خبرة بالترجمة لاقل مدتها ٥ سنوات ويفضل من يلم باللغة الفرنسية	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١١ - مراقب علاقات اسلامية	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية مع خبرة الاتصال والعلاقات الاسلامية لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١٢ - مدرس وواعظ	٤	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	شهادة جامعية في الشريعة الاسلامية مع خبرة بالتدريس والوعظ لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٥٠ عاما
١٣ - رئيس قسم حسابات	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	بكالوريوس في المحاسبة مع خبرة بالمحاسبة لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١٤ - محاسب	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	بكالوريوس في المحاسبة مع خبرة مدتها ثلاث سنوات او دبلوم التجارة الثانوية وخبرة لمدة عشر سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١٥ - رئيس قسم محفوظات	١	٢٢ - ٢٣	٢٥٠٠ - ٢٢٥٠ ريال	ليسانس اداب وناطق ومكتبات مع خبرة ثلاث سنوات او الثانوية العامة مع خبرة عشر سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما
١٦ - رسام معماري	١	٢٢ - ٢٣	٢٢٥٠ - ١٩٥٠ ريال	دبلوم في الرسم المعماري مع خبرة عملية لاقل مدتها ٥ سنوات	لا يزيد عن ٤٠ عاما

شروط عامة

يمنح من يقع عليه الاختيار لشغل هذه الوظائف كافة الزايا الملحقة بها كالسكن العائلي المجاني المؤت وعلاوة بدل التنقل والاجازة السنوية بمعدل ٦٠ - يوما ونفقات السفر المجاني له ولزوجته ولثلاثة من اولاده دون الثامنة عشرة ميلادية بالدرجة السياحية عند التعيين والاجازة وانتهاء الخدمة باستثناء الوظائف - ١٤، ١٥ و ١٦ - فيمنح من يقع عليه الاختيار سكن مجاني لاغزب مؤت بصورة مناسبة او بمنح علاوة بدل سكن بواقع ٥٠٠ من المرتب الاساسي بما لا يجاوز ١٠٠٠ ريال شهريا للمتزوج والاجازة بمعدل ٤٠ - يوما بالسنه ونفقات السفر المجاني له ولزوجته وثلاثة من اولاده دون الثامنة عشرة ميلادية بالدرجة السياحية عند التعيين وانتهاء الخدمة فقط والعلاج المجاني ومكافأة نهاية الخدمة وذلك طبقا للقواعد المقررة بقانون الوظائف العامة المدنية ولائحته التنفيذية المعمول بها بدولة قطر .
ترسل الطلبات خطيا باسم رئيس المحاكم الشرعية والشؤون الدينية - الدوحة - قطر صر - ٢٢٢ - خلال ٥٠ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان على ان يتضمن الطلب جميع البيانات الخاصة بالطلب الاسم كاملا ، الجنسية مكان وتاريخ الميلاد الديانة الحالة الاجتماعية العنوان كاملا ورقم الهاتف ان وجد العمل الحالي والسابق التفاصيل الكاملة عن جواز سفره ومرفق به صورة شمسية حديثة مع صور عن الشهادات العلمية والخبرة العملية غير فائده لاعادتها لصاحبها وتبرز الشهادات الاصلية للجنة المختصة عند استدعاء الشخص للمقابلة سواء في قطر او في بلدته ويكتب على زاوية الملف - طلب وظيفة - ولن ينظر الى الطلبات غير المستوفية للشروط اعلاه .
يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم .



١ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٢ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٣ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٤ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٥ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٦ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٧ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٨ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
٩ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟
١٠ - ما هو الحل لتطبيق نظام الحوافز؟

والجديد في أعمالها

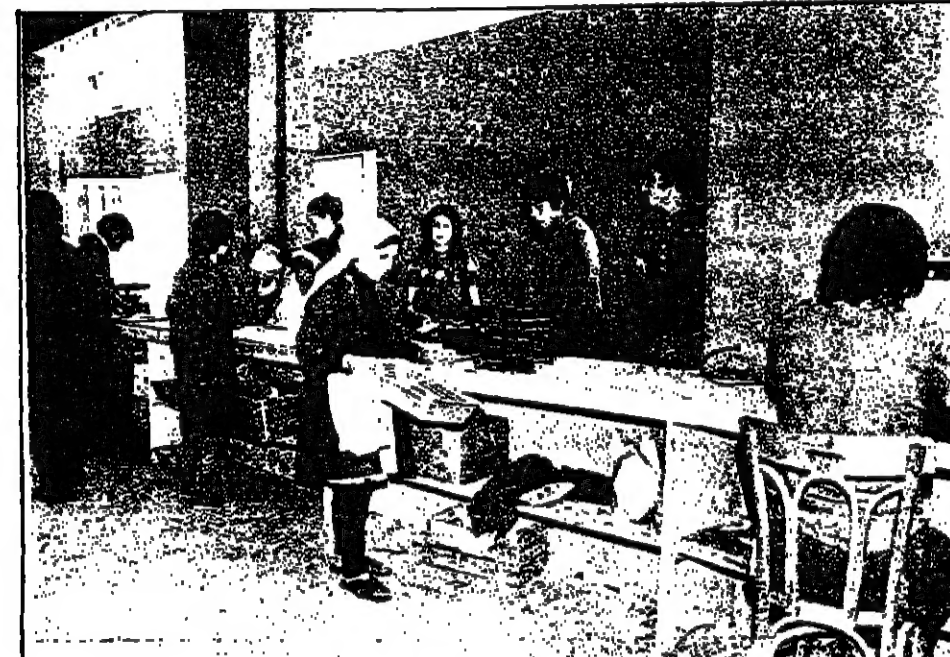
تجارة النجزة
في
اللاذقية



الهوائف ومستودعات التخزين: أبرز الصعوبات التي تواجهها

في حوالي العشرين من الشهر الحالي :
ساعة شمسية في قرية عين البيضاء ، ومركزا
لبيع المنتجات في حي الجبيلات في مدينة
جبلة .
وفي الشهر الخامس ستقدم لسان ناحية
الغفيرة خمينا من خلال صالة شمسية تنتسج
هنا .
كما وافق لنا السيد المدير العام للشركة
على افتتاح صالة شمسية في ناحية كلبا ، وصالة
توليفية في حي الشروع الأول ببلدانية ، وعلى
استئجار مقر لصالة شمسية في مشروع صانحة
بسانا من الحديقة نفسها .
ونأمل حاليا ان تنتهي مخططات مجمع
اللاذقية في حديقة اللاذقية حيث تباشر بعدها
بالبناء الذي سيبدأ على ارتفاع ستة طوابق
السيد المدير العام والمسؤولين في المحافظة على

١ - واضح ان تجارة النجزة آخذة بالتوسع
والتمدد وتقدم الخدمات للمواطنين ، حتى ليكاد
المرء لا يلبح بقعة في هذا القطر الا وشقتها في
مخيمين اثنين :
الأول :
تقدم تسكينة سلمية جيدة نظام حليمة
والنوايا المواتية جميعا .
والثاني :
السعر المناسب الذي اتاح للمواطن ان
يتخلص من سيطرة التجار واحتكاره .
وما من شك في ان تجربة وزارة الشؤون
هذا المجال تعتبر من الخطوات الرائدة للقطاع
العام ، حيث أثبتت التجربة الفعالية وغيرها من
التجارب الناجحة ان القطاع العام نفسه هو
الخلاص الوحيد للمواطن في شتى الظروف
والأوقات .
في زيارتي مؤخرا الى اللاذقية التقيت
بالسيد نعم خورة مدير فرع النجزة هناك ،
لأستوضح منه الخطوات التي تخطتها هذه الشركة
في المحافظة ليعلم .
قلت :
ما هو الجديد في أعمال هذه الحديقة ؟
ثمة أمور عديدة يمكن ان ننسها على
اللقب التالي :
- من حيث إنشاء الصالات الجديدة : فقد
افتتحت في الثاني من الشهر الماضي وفي كبرى
قيام ثورة الحزب ... صالة جيدة في مدينة جبلة
مؤودة بمعد من الآسام التي تحتوي جميع مسا
يطلبه المستهلك ابتداء من المجلات الثقافية
وانتهاء بالواد الكافية .
- وانتجت في ٢٥ الشهر الماضي : صالة
شمسية في قرية جوية برغال ، وبخدها وإيام افتتاحها
صالة ممتدة في ناحية الريع .
- أما على صعيد الآيام القانية فسوف نفتح



حول واقع وهُمووم المعهد الطببي المتوسط بحلب

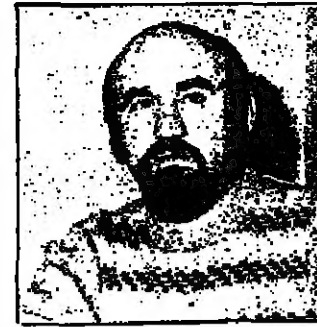
لقاءات
سريعة



الاستيعاب فلم يبق طالب يعمل الشهادة الثانوية
خارج الجبيلات والمعلم ، ان اهم مشكلتنا
في عدم وجود مناهج معدة ومخصصة يدرس بالمعهد
وهي عدم وجود كتب دراسية او نوط جامعية
ونحن نطالب فرع التصوير الشعاعي نطالب من
مشكلة اساسية وهامة الا وهي عدم وجود نوط
المواد التي ندرسها دون استثناء حيث نقضي طيلة
المحاضرة مشغولين بتدوين ما يملأه المدرس .
ونعاني ايضا من عدم تعاون المسؤولين في الشامي
مع طلاب المعهد باستثناء شفي الكندي .
● مخطي برأوي : فرع التخدير :
- هوم الطلبة كثيرة في المعهد اعميا :
١ - عدم وجود مبنى خاص بالمعهد .
٢ - عدم تنظيم المهام بشكل جيد فكل
مرة ندخل منقاعة الى قاعة وننتهي
بالمخبر لتأخذ المحاضرة النظرية على الوقت .
٣ - اعتبار القباب من المحاضرة - نظري
او عملي - غياب يوم كليل ..
● جمال الكاتب :
- الاستيعاب الجامعي فكرة جيدة ، وفكرة
انشاء هذه المعاهد هي طريقة جيدة للوصول
الى الحياة العملية بسرعة ولتخريج الكوادر
الغنية بيدة قصيرة . المهام الدراسية كاف وواف
لا ان هناك بعض المواد التي غفا عليها الزمن
وسيفها كتاب العلم بساعات ثمانية .
● سولي جرجو :
هناك هوم ومشاكل كثيرة يعاني منها جميع
الطلبة في المعهد واهم هذه الهوم هي مشكلة
البرنامج الكف والدوام المتواصل من القادسة
مسلحا وحتى السادسة مساء ، علما ان هناك
ساعات عديدة من الفراغ بين محاضرة واخرى .

المحل في مادة علمية يؤدي الى رسوبه وار كان
حائزا على معدل عام ممتاز وقد بسبب ذلك الى
رسوب عدد كبير من الطلاب في المعهد نتيجة
لذلك ولو كانوا حاصلين على معدل يتجاوز
الثاني وقد تم الاقراح الى وزارة التعليم العالي
لتعديل النظام الحالي للاختبارات والامتحانات
الذي يرسب في مادة علمية اما بالتأجيل او بحالها
للمام القادس .
● ونقضي باللجنة الادارية للمعهد .. فنتر
على هوم ومشاكل الطلبة في المعهد ...
● نؤاد عمر شبيدي : قسم التصوير
الاشعاعي ..
- ان المعاهد المتوسطة جاءت تطبيقا لقانون
المحل في مادة علمية يؤدي الى رسوبه وار كان
حائزا على معدل عام ممتاز وقد بسبب ذلك الى
رسوب عدد كبير من الطلاب في المعهد نتيجة
لذلك ولو كانوا حاصلين على معدل يتجاوز
الثاني وقد تم الاقراح الى وزارة التعليم العالي
لتعديل النظام الحالي للاختبارات والامتحانات
الذي يرسب في مادة علمية اما بالتأجيل او بحالها
للمام القادس .
● ونقضي باللجنة الادارية للمعهد .. فنتر
على هوم ومشاكل الطلبة في المعهد ...
● نؤاد عمر شبيدي : قسم التصوير
الاشعاعي ..
- ان المعاهد المتوسطة جاءت تطبيقا لقانون

وجود كتب ثلثة ومقررة للمعهد يوقنا في كثير من
الارتباكات بسبب اعتبارنا على محاضرين كما
نكرنا سابقا وان تغير المحاضر بسبب بالاسي
تغيرا في الآلية وهذا ما يكون له غايلا لاتباعه
السعي على الطلاب خاصة وان ماين الانلية
بالخذ وقتا لا يستهان به .
● ماذا عن الدراسة العلمية والنظرية في
المعهد ؟
- المعهد المتوسط الطببي منذ تاسيسه وحسب
ناريخه يعتمد على مبنى كلية الطب سواء بالنسبة
للمدرجات او للمخابر او لفرق الاداريين والكلية
حاليا تضيق فرعا بمعد طلابها ويشكو من نقص
في عدد المدرجات ومعدات التدريس لديها وان
وجودنا في هذا البناء يزيد من الضغط عليها في هذه
الناحية ناهيك على اننا ننظر فراغ مخابر الكلية
لتسفيد منها وان كل تغير في برنامجنا يضطرنا
بالتالي تغيير برنامجنا والاتصال مجددا مع
المدرسين والمحاضرين لإبلاغهم هذا التغير
والذي كثيرا ما يضارب مع مصالحهم مما يضطرهم
في أكثر الأحيان الى ترك التدريس ، إضافة الى
ان التدريس في المعهد ينطوئ لثلاث اقسام :
المصلي في كلية الطب سواء التدريس النظري
او العملي نظرا لحاجتهم كثافة القاعات والمخابر
بالكلية لاجراء امتحاناتهم ، واما ماين في انهاء
هذه المشاكل حين اسلم البناء الخاص بالمعهد
خلال العام القادم او الذي يليه . وهذا سواجنا
مشكلة تجهيز المخابر على ضوء الاعتبارات القليلة
المعدة لهذه الغاية .
● ماذا عن نظام الاختبارات في المعهد ؟
- ان الاختبارات بالمعهد المتوسط الطببي هي



فيقو أناسي

وهل كنا نتوقع غير ذلك ؟
فقد كانت باتونيا واحدة منذ البداية ونحن نحاول بعض (المعتدلين)
التفلسفي مما كان يجري وفصلوا انتقاد ما هو ات ..
انضمت نوابا الساعات الاستعمارية وخطه الخلفي بعيد وفاة
ميد الناصر بشهور قليلة .. منذ أن صلي الاتجاه الناصري في مصر
العربية بحجة القضاء على « مرابي القوي » ، وفعل ذلك بأسلوب
(دراماتيكي) أصبح علامته المميزة في كل خطوته اللاحقة حين دسر
بالحرف ملفات الجبهة اليمن في الساعات العشرة أمام الضمائم
التفوقية مباشرة لشعب العربي في القطر المصري بمهد جديد حسن
الحرية (١) والسادة (١) وسيدة القوتون !!!
ورافق تلك العملية إطلاق الجلال أمام الإبراهيم الرحيمية
البينية المتعفة ، التي اعتادت أن تقتات من موائد
الاستعمار والملكية والتي حرمتها ثورة تموز من ميزاتها
ومكاسبها ، لتشن حملة عجيبة ومعيرة ضد كل الإنجازات
التي حققتها مصر العربية في ثمانية عشر عاما ..

ثم جاء طرد الخبراء السوفييت وما رافقه من ملفات اعلامية
وصلت الى درجة مقارنته بجلالة الانكليز وعودة الاستقلال مرة اخرى !!
وحتى حرب تشرين لم يأتها اذها الحرب حرب تحرير ثم كان في محبة
السادات سوى حرب تحريرك وجزءا من خطة كينجستون بعيدة الراسي
والاهداف ، فكلت نفرة الفرسوار ومعدات الكيلو ١٠١ واللقطات
الضمنية - الاسرائيلية المتعددة والمتلاحقة بالشراف وبركة الولايات المتحدة ،
والتي نتجت عنها انقلابات سينالاولى والثانية ..
وبلغ السيل الغربي في زيارة الناصر الى القدس ، وما تلاها من زيارات
متبادلة ومباحثات مستمرة وظلال متفائلة للرماد في الميادين ..
الى ان كلفت النهاية بالقصوى في كلب ديفيد ..

ومع ذلك كله كان بعض (العرب) ينادي بالتراث والانتظار ، وبني
فلاذله على ما فيه من اجهزة الاعلام الغربية من اليتيماء (الشكلي)
بين موفد الساداتين والصابانية ، في محاولة لتتبع اي موقف عربي
موحد واي مقاومة عربية عملية ضد مخططات الاستسلام والخيانة ..
ثم .. ثم طغى السادات ووقع صد الوصية في البيت الابيض ،
والتي خطبا اسقط منسوب (١١) كل ما يتعلق بالشرق والقيصريين
بينما امر صديقه بيش في كلمته على التمسك بالقدس والمستوطنات
دون ان يرف للسادات جن أو يدعو عليه لذة من حياة ..
والاكن من ذلك ان صحيفة (الاحرام) بالقاهرة نشرت في صحيفة
اليوم التالي للتوقيع وبمناشيتات عربية في صحتها الاولى ما كان
مفروضا ان يرد في كلمة السادات حول فلسطين ، بينما كانت جميع
وكالات الانباء تنقل العكس وبينما كانت سفارة مصر في واشنطن تنتشر
لهذه الشبهة !!

نعم ... لقد فعلها السادات !
وهل كنا نتوقع غير ذلك ؟

فهذا (المخلوق) الذي وصل الى رئاسة مصر
العربية في ظروف مجهولة وغير طبيعية .. بدا يتصرف
منذ ايامه الاولى وكأنه ملك أو اميراطور أو شاه ، سواء
بغليونه وعصا المارشالية البريطانية ، أو في ارتدائه الفاخر
اللابسي واقتناؤه اقبح القصور ، أو في توزيعه الفاخر على
الاقرباء والاعوان والمقربين ، وفتح أسواق مصر العربية
امام رؤوس الاموال والبضائع الاستهلاكية .. بينما شب
مصر برزخ تحت افسى ظروف الفقر والفقير والابسة
والخلف ..

هذا (الكائن) الذي اصبح اكثر الرجال شعبية في الولايات
المتحدة - على حد تعبير الصحافة الامريكية - وصاحب اجمل (لاف)
في العالم ، والحائز على نصف جائزة نوبل للسلام بمشاركة مع اربعي
في تاريخ حافل ، ورجل العام في اختيار مجلة (التايم) .. ليس
سوى خائن رخيص باع بلاده وشعبه ووطنه من اجل عطفة القصور
والعظمة ، وهو لم يكن يجمع باكثر من دور مهرج صغير في مسرحية
تلفه ..

لقد انتهت الكوميديا سالاسا ، وتبين الخط الابيض
من الخط الاسود ، ولم يعد بإمكان بعض (العرب)
الداورة والمخالة .. فالحقيقة الآن مصرية وواضحة : اما
ان تكون مع السادات وبالتالي مع الصهيونية والامبريالية ،
او اما ان تكون مع الحرية والكرامة والسلام العادل
والدائم .. وهذا هو مرة اخرى الحد الأدنى المطلوب من
اي اجتماع عربي على اي مستوى يكون ..

سحر الصباح

هلا بك يا مركب الورق الابيض ، شرعك بخفتان
كجناحي فراشة .. ويجريان على الجداول الرغراق ..
كنت تمل على الطيور المتأثرة على بيوتها الناطرة ،
فقص علي ايها المركب الهاجر حكايات مروءة من ارض الى
ارض .. ودلني كم سحابة في طريقك الظنك .. وكم نسمة
عابثة .. ؟
يا مركب الورق ، غمني الى لالالال العظيمة ، انسا
وانت ، وسحابة ونسمة ، وجداول .. ولاف سلام يا مركب
عليهم .. بعد ما كان منهم ما كان ..

خاص بالثورة :

تقيم رابطة القاصص لاتحاد شبيبة الثورة مهرجانات السينمائي
للكل في مقرها حيث تعرض مجموعة من الافلام الوثائقية القصيرة
والروائية الطويلة ثم تعمل على تغطيتها ومناقشتها ..
وقد تم عرض فيلم (الاتجاه العاكس) لروان حداد بغياض المخرج
رغم ندوه (١١) مما ادى الى إلغاء المناقشة بعد العرض ، كما
سيتم في (السيد التقي) لتبيل نتائج اليوم ..

مهرجان خطابي في المعهد العالي للعلوم السياسية

خاص بالثورة :

اتمام المعهد العالي للعلوم
السياسية ظهر امس مهرجانات
خطابيا لفرض المواجهة السنادية ،
وتوقيع تصليح المثير مع العدو
الصيوني لتأجيل المصالح الصهيونية
والامريكية في القضية العربية . وقد
بدا المهرجان بالوقوف دميعة صمت
حدادا على ارواح الشهداء . ثم
لقى الطالب حبيب محمود كلمة

والصهيونية لتعالية لنصميه القبية
الفلسطينية والسيطرة على الوطن
العربي ، وباسم الحزب القس
الرفيق الدكتور الياس نجمة حديد
المهد ابن سمية الحزب كلية
تحدث فيها عن حرب تشرين
والثورة الفلسطينية .
والتي الدكتور محمد اكرم الاحمر
كلية الهيئة التدريسية . وتكثف
لنظار المواجهة التي تدبر من قبل
الولايات المتحدة الامريكية
العدو الصهيوني ، وكيف تاهرت

البريك والصهيونية لتعالية والمعمل
السادات على اسقاط نتائج حرب
تشرين الناصرية ، واضل ان
الرفيق العربي السوري بقساسة
الرئيس القاض حاسط الاسد ،
وبالقلاء السوري - العراقي
الوحدوي وجبهة السمود والنفدي
وقررات مؤتمر قمة بغداد كميعة
باسقاط السادات وانفجرت
الفلسطينية ..

معرض دولي للكتاب
يفتتح في الجامعة المستنصرية
السبت المقبل المعرض الدولي
لكتاب الكتاب .
ويشارك في المعرض الذي يقام
تحت شعار - انتاج الفكري
العربي والمالي في خدمة القضية
القومية - عدد كبير من القادرين
العرب والاجانب الرجاء القادرين
العراقيين ودور الكتب العراقية
والمؤسسات الثقافية في القطر
ويضم المعرض مجموعة من الكتب
العلمية والادبية والثقافية
والاجتماعية ومراجع في الموضوعات
العامة ..

الارض بتكلم عربي

في المرحلة الاولى ، لاستلام هذا
المصلي كرسى الحكم ، اندفع
وسمعة نافقة الى غير مسؤولي
الثقافة ، والفكرية والمناهج وكلت
هذه المسؤوليات ومنها ، تتميز
بالنزوع نحو مفاهيم القومية العربية
ونوعية المناشلة من ابناء شمسنا
العربي في مصر ، والتأكي على ان مصر
وتماثلها ، قبل أي انهاء اخر ،
عربية الارض والتاريخ والانس

ومنذ ان عبد السادات الى تغييرهم
كثف ترواه القومية ، ونزوعه
نحو اقليته الروسية ، وعين في
نفس الكسب ، اشخاصا مسؤولا
بفكرهم الفكري ، وبينهم
الكتوبة علما ، وطلبا هؤلاء ،
ينتزعون من الهان الثقفة ، كل
ما استطاع الرئيس للارواح جبال
عبد القصر ان ينيه ويويه ويؤده
وفي المراحل الاخيرة ، في الفترة
القريبة الماضية ، اشار السادات
لهؤلاء ، ان يغيروا خريطة مصر
ويغيروا خريطة العالم العربي ،
ويضعوا اسم اسرائيل وهدوفا
في خريطة السلدانية المزعومة ..
فهل مبر مصرية نزعونية ؟ ام
مصرية عربية ؟

ان التاريخ العربي القديم منه
والحديث ، والمعاصر - كما
استتبنا مرحلة السادات - يؤكد
ان مصر ، هي مصرنا العربية ،
لا مصر التي يحاول ان يبدلها
ويغير معالمها ، هي مصر العرب
بالحسب ، والصهيونية والامريكية ،
بالجزائرية وهجومها ، باقربها
والنصاريتها ، وان ثيورها عيلة
في نابها ، لا يفتي عروينا ،
وعروية ابتها بالفتيد ، وان كل
شعب مصر كرم بلغ بعد مؤسلة
السادات ويستقله ، فهو الهدوء
بالفتيد ، الهدوء الذي يسبق
العاصفة !
بلال خير بك

الفنانون التشكيليون يساهمون في تجميل حمص

بمقد محافظ حمص السيد محمود طور اجتماعا مع نقابة الفنانين
التشكيلية بحمص طلب فيه وضع دراسات فنية جمالية لتجميلها من قبل
اصحاب الملات الشرفية على ساحة الشهداء الجاري تنفيذها حاليا
والبالغة مساحتها (١٠) الاف متر مربع بعد ان تم دهم بعض المغارات
لتوسيعها .
وربح السيد المحافظ ان اجراءات فنية اخرى سيتم انجازها من
اجل تجميل المنطقة المحيطة بهذه الساحة .
وقال ان مجمعا حكوميا كبيرا سيتم بناؤه على ارض مركز المدينة
المنطقة على الساحة ويجري حاليا الدراسات الفنية الخاصة بذلك .

ايحسان : عاصمة الذهب الاخضر !

المنظمة الدولية الافريقية للبلدان المصدرة للنفط انضمت عام
١٩٧٧ فرارا بنقل مقرها من باريس الى بلد افريقي تقرر اخيرا (في
٢٢ آذار الماضي) ان يكون ايحسان عاصمة ساحل العاج الذي اصبح
ينتج اكثر من (٢٠٠٠٠ طن) من النفوة في العالم واصبح المصدر الاول
للنفوة في القارة الافريقية . والمنظمة المذكورة تضم ٢١ بلدا في جميع
بلدان افريقية المنتجة للذهب الاخضر ما عدا غينيا .. والنفوة أصبحت
ملاحة كي تصب هذه المجموعة الافريقية مسومة الكلمة داخل منظمة
النفوة الدولية العالمية التي تضم دول العالم المنتجة والمستهلكة
لنفط المسادة .

حفل فني ثلاثي ..
تقيم قيادة فرع ريف دمشق
لطلائح البعث خلا فنيا على مسرح
سينما الحمراء بدمشق يوم غد
- الجمعة - بمناسبة الاحتفالات
بالفكر الثوري والثلاثين لثاني
حزب البعث العربي الاشتراكي .
وسقدم فيه فقرات فنية يساهم
فيها الرفاق الطلائعيون .



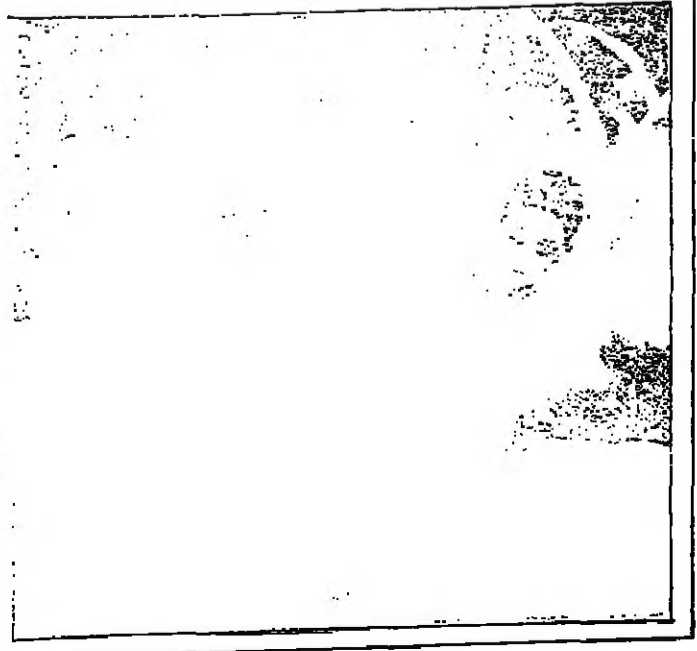
بشرى

علو في الحياة وفي المات !

لو القفار علسي
يوتو ، قتل شفا .
الق ، حشيات اقوى ليحيب نفسه هذه الورقة . كان
يلمعه ان يهدي غيب الحق ، ان كان هناك حق ،
وحيلة كان . فمسن
بارضاء اصحاب تلك الرجاءات ... كان في وسعه ، ان
هذه الناحية ليس من
يحتسب القفو من يوتو عند اعدائه ومنع اعدائهم
السواء .. كان من السهل ان يقول لاي متشبع ليوتو :
خذه الى بلاد دمه يعيش هناك ، فاننا لا اريدعنتي .
ربما كانت هناك حشيات البقاء القصد ، الدنيا
لا تتسع ليوتو وشباب الحق ، ولكن حتى هذه كان يفتك
صياء الحق ان يحسبها مستقلة هو ، فلهذا كانت فتع
به من ان يبقى حيا يقتل يوتو .
ان تعرف يعني يوتو ، فان شخصا اخر في هذا
المصر لم يكن معروفا اكثر منه . ان يشق يوتو ،
اذا كان في الموت شهرة ، فقد افنته شهرة جده من مثل
هذه الشهرة .. ان يكر الذين قتلوه بتعريف قتله ، فلا
شك ان العكس هو الصحيح ، اذا كان قتل يوتو تصادف
لحق ، فان هذا الحق يغضب من ان يتنصر لذين قتلوه .
رحم الله ذو القفار علي يوتو . كانوا يقولون :
الانسان يعرف أين يولد ، ولكنه لا يعرف أين يموت .
يموت يوتو علينا ان نقول : ان الانسان يعرف كيف يولد
ولكنه لا يعرف كيف يموت .
يوسف الحمود

جيرة البجع في استراليا

والصورة لفرقة الباليه الاسرائيلية
تؤدي - بجيرة البجع - بوزنيس
يوسيفس اورستراسلي جينيد
ويشكر ..
المصورة ..



دورة تلفزيونية جديدة

خاص بالثورة :
تبدأ في السبوع القادم الدورة
التلفزيونية الجديدة التي تضم
عددا من البرامج والمسلسلات
الحلية والعربية والعالمية والتي
سبتمبر ثلاثة أشهر ..
وستقوم بنشر المناقيل الكاملة
للدورة حال انتهاء مديرية البرامج
التلفزيونية من دراستها واقرارها .

معرض رسوم للطلّاع

افتتح أولامس المعرض الفني
الرابع لرسم واعمال الطليعين
الذي يقام فرع مدينة دمشق
لطلّاع في وحدة البختيار ببنسبة
اميد نيسان . ويضم المعرض الذي
يسمر ثلاثة أيام نماذج من أعمال
الرفاق الطليعين العلمية والفنية
والتشكيلية المتنوعة . ورسومها
حول النيل والانتاج .
كما يضم المعرض تسبا خلاصا
بجملات الحائط والمجلات المخطوطة
والصورة وتسبا اخر خلاصا
بالصور الفوتوغرافية نفخسا
الطليعين في مركز التصوير الفني



● الرئيس الأمريكي السابق تكونون انتخب عام ١٩٦٠ والرئيس
كنيدي انتخب عام ١٩٦٠ .
● خليفة كل من الرئيسين كان يدعى جونسون : أندري ولد
عام ١٩٠٨ ولينتون ولد عام ١٩٠٨ .
● بيوت قتل تكونون ولد عام ١٩٢٩ واوتوولد قتل كنيدي ولد
عام ١٩٢٩ وكلاهما تم قتله قبل مباشرة بالعامكة ..
● سكرتير تكونون ، ويدعى كنيدي ، نصحه بعدم الذهاب
الى مصر ، وسكرتير كنيدي ويدعى تكونون نصحه بعدم الذهاب الى
خلاص .
● بيوت خلق انتار على تكونون من قلب القصر وحرب للافتداء
في مستودع ، فما يؤوزوولد فطلق النار على كنيدي من مستودع ولجا
الى مصر !
● استخرجت هذه المعلومات من كتاب الله « نيكل هافر »
(الهويجير لوفي في ووزولد) ونشرها « جون افريك » .